anno 24 - numero 52 - lire 30 Spediz. in abb. post. - 2° Gruppo 28 dicembre 1947 - 3 gennaio 1948

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Radiomondo

È stato prodotto un nuovo tipo di cellula fotoelettrica di sensibilità molto superiore a quella delle cellule normali, che varia dai 15 agli 82 metri. Il nuovo « occhio elettrico » ha difatti una sensibilità che gli consente di poter esser impiegato anche a trecento metri di distanza. Esso inoltre è insensibile alle variazioni atmosferiche e non subisce le interferenze della luce naturale o artificiale.

Quando nell'ottobre 1946 i rappresentanti nell'ONU si riunirono in Assemblea Generale, si iniziarono trasmissioni destinate a diffondere per il mondo lo svolgimento di quei lavori mediante notiziari, interviste e conversazioni in cinque lingue diverse: inglese, francese, spagnolo, russo e cinese. L'ONU si propone ora di sviluppare quel programma iniziale con una rete mondiale di trasmissioni ed in questo senso è gia stato predisposto un piano per opera dell'ing. Frank Stoner, capo della sezione comunicazioni dell'ONU. Egli ha dovuto superare difficoltà non lievi dovute alle differenze di orari e di condizioni di trasmissione nelle varie parti del mondo, ma attualmente il suo piano è all'esame dei competenti organi dell'ONU e prevede l'installazione di trasmettitori dell'ONU a New York, nell'America Latina e in Europa. Mediante un accordo temporaneo con la Svizzera, sarà possibile usare la lunghezza d'onda a suo tempo assegnata alla Società delle Nazioni. Il progetto dell'ONU non mira però a immettere nell'etere, già tanto affollato, nuove lunghezze d'onda, bensì a servirsi con la collaborazione delle società di radiodiffusione dei vari Paesi, di trasmettitori già esistenti, che dovrebbero diffondere i programmi dell'ONU in relais con le stazioni gestite dalle società stesse. Le stazioni dell'ONU fornirebbero i programmi per filo, per cavo o per onda corta e le stazioni nazionali le ritrasmetterebbero ai propri ascoltatori con le onde medie. In questo modo, l'ONU si accosterebbe più facilmente, attraverso le lunghezze d'onda normalmente usate dalle famiglie di tutto il mondo, alla gran massa dei radioascoltatori.

Le stazioni dell'ONU, che farebbero uso dei più moderni ritrovati della tecnica, potrebbero diffondere, oltre ai programmi destinati al pubblico, notiziari per la stampa e testi di documenti, costituendo altresì un collegamento fra i vari governi attraverso i venti uffici periferici che l'ONU ha in progetto di stabilire in altrettante nazioni. Si calcola che la spesa per una siffatta rete di telecomunicazioni e per la radiodiffusione delle notizie non dovrebbe superare i sei milioni di dollari.

Gli Stati Uniti, dal canto loro, hanno già iniziato attraverso cento stazioni radio la diffusione quotidiana di un notiziario di 15 minuti sui lavori dell'ONU. La Divisione Radio Estera del Ministero degli Esteri negli Stati Uniti ha posto a disposizione dell'ONU un buon numero di ore nelle sue radiotrasmissioni dirette all'Europa, all'America Latina e ai paesi dell'Estremo Oriente. I programmi vengono prodotti presso la sede centrale dell'ONU, a Lake Success.

SIGNORI, ENTRA LA CORTE

Radioprocesso con radiogiuria popolare
A cura di NINO GUARESCHI

Elenco dei vincitori della 2ª trasmissione

Si comunica che in base al giudizio della maggioranza dei radiogiurati l'imputato **MARIO GIBELLI** è sttao assolto.

La radio Ducati a 5 valvole con occhio magico è stata vinta dalla signorina LINA SANTINI - Via Franchini, 6 - Pistoia.

Le 20 cassete **APERITIVO SELECT** e **GIN PILLA** sono state vinte dai seguenti nominativi:

Mario Maffei, via Bossi 1, Torino; **Luciana Rigobello**, via Leoncavallo 4, Riccione; **Piero Bartolomei**, via D. D'Arborea 15 B, Roma; **Lina Lumini**, Calenzano (Firenze); **Giuliano Lumini** - Calenzano (Firenze); **Adriana Negri**, via F. Caroto n. 1 Verona; **Maria Rosini**, via Marchetti 22, Senigallia; **Rag. Umberto Bartolani**, via Eustacchi n. 20, Milano; **Maria Cappa**, via Alberto Mario 19, Verona; **Giorgio Ferrabini**, via Felino 51, Parma; **Avondo Vittorio**, via dei Mille 2, Pinerolo (Torino); **Venceslao Gili**, via Antinori 5, Torino; **Paolo Gelli**, via Maffei 68, Firenze; **Dina Galli**, via Ragusa 68, Filetto (Ravenna); **Camillo Mescoli**, via Lamberti 10, Reggio Emilia; **Rita Cerchiai**, via Oberdan 1, Pescia (Pistoia); **Prof. Sergio Agostini**, S. Zaccaria (Ravenna); **Adalgisa Fini**, via P. Palagi 6, Bologna; **Cav. Dott. Antonio Cappa**, Sant'Angelo di Piove (Padova); **Fiorenzo Aloi**, via Donizetti 19-9, Genova Sestri.

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54
TELEFONO 683.051

radiocorriere
SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

AMMINISTRAZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A - TORINO
VIA ARSENALE, 33 - TEL. 52.521

La prossima attività
del Centro Italiano di Studi Radiofonici

Come è noto, il *Centro Italiano di Studi Radiofonici* è una associazione indipendente, costituita al fine di contribuire al progresso della radiodiffusione. Sorto nell'aprile del 1946 per iniziativa di un gruppo di funzionari e di tecnici, esso si sviluppò avendo come oggetto delle proprie ricerche lo studio di ogni aspetto dei problemi radiofonici — relativamente al rapporto tra la radio e il pubblico —, da quello economico a quello giuridico, da quello artistico a quello organizzativo.

Il *Centro*, nello svolgere il proprio piano di attività, collabora strettamente con numerosi enti direttamente o indirettamente interessati al servizio della radiodiffusione; in prima linea, naturalmente, la RAI ed il Consiglio Nazionale delle Ricerche. I principali argomenti che sinora hanno costituito oggetto degli studi possono essere riassunti nei seguenti punti:

- rapporti della radio con la stampa;
- missione della radio nel mondo moderno;
- forme dell'organizzazione della radio nei diversi Paesi del mondo;
- posizione dell'individuo e dello Stato rispetto al problema della radiodiffusione;
- aspetti internazionali della radiodiffusione.

Su questi argomenti sono state compilate numerose relazioni, intorno alle quali l'Assemblea del *Centro di Studi Radiofonici* ha discusso, esprimendo il proprio giudizio. Le conclusioni dei dibattiti sono state poi comunicate alle autorità, al pubblico e alla stampa.

Ma il *Centro* non si è limitato a considerare i problemi della radiodiffusione in sè. Li ha visti anche nel quadro più vasto dell'organizzazione del mondo moderno e della ricostruzione europea, partecipando a tal fine anche ai lavori di vari Enti italiani per la ricostruzione economica.

Abbiamo pregato il dottor Goffredo Bellonci, presidente del *Centro*, di volerci dare qualche ragguaglio sulla prossima attività dell'Ente. Egli ha aderito gentilmente alla domanda con una lettera, dalla quale siamo lieti di stralciare alcuni punti per i nostri lettori:

« Nel cinquantenario dell'invenzione della Radio, il Centro Italiano di Studi Radiofonici, in coordinamento con l'Accademia dei Lincei e con il Consiglio Nazionale delle Ricerche, ha organizzato un corso di cultura radiofonica a carattere di alta divulgazione in onore di Guglielmo Marconi.

Lo scopo del corso è di diffondere una ampia ed esatta conoscenza delle principali questioni relative a questo particolare impiego della Radio come strumento di informazioni e di evoluzione sociale ed artistica.

Soprattutto durante e dopo l'ultima guerra, la radiodiffusione ha comprovato l'enorme importanza della sua funzione nella vita dei popoli.

E' dunque necessario promuovere anche nel nostro Paese un adeguato insieme di studi che valgano a sollevare il grado di cultura propriamente radiofonica al livello di quella già esistente in relazione alle altre applicazioni della Radio.

Tale è appunto la finalità di questo corso che viene, in questo modo, a completare il ciclo delle celebrazioni in onore di Guglielmo Marconi, il quale vide sempre nella sua invenzione, al di là del fattore puramente tecnico, l'elemento umano ed ideale.

Per far fronte al suo intento il Centro si è rivolto alle persone di maggior competenza oggi in Italia, invitando altresì alcune personalità straniere a trattare determinati argomenti. Tuttavia la novità di talune materie non poteva mancare di sollevare una certa difficoltà nella scelta di coloro che dovevano essere chiamati ad esporle.

Il Centro ha trovato però, sia all'interno che fuori dei suoi quadri, il più aperto spirito di comprensione, il che gli ha consentito di associare nomi diversi per notorietà sotto un egual criterio di competenza ad un stesso fine di cultura ».

Il programma del Corso indetto dal *Centro* comprende le seguenti discipline: Storia della radiodiffusione - Radiotecnica - Disciplina internazionale della radiodiffusione - Forme di organizzazione della Radio nel mondo - Il programma radiofonico nei suoi aspetti tecnico-organizzativi, estetici, commerciali, sociali, politici - L'uditorio radiofonico - La televisione - La radiodiffusione in Italia.

Esso avrà luogo a Roma, dal gennaio al giugno del 1948, nella sede del *Centro Italiano di Studi Radiofonici*, sita in Piazza S. Marco 51, Palazzetto Venezia.

Il Presidente della Radio Italiana on. Spataro e alcuni dirigenti e funzionari della RAI hanno aderito all'invito di svolgere alcune lezioni del Corso, alternandosi con gli altri conferenzieri rappresentanti di tutti i settori della cultura.

Il *Centro Italiano di Studi Radiofonici* aggiungerà così, con questo nuovo ramo di attività, un'altra benemerenza alle molte già acquistate; contribuirà a diffondere tra il pubblico la conoscenza dei problemi attinenti alla radiodiffusione.

UNA NUOVA TAPPA DEL PROGRESSO

LA PREVISIONE DELLE TEMPESTE CON L'IMPIEGO DELLA RADIO

Un'interessante invenzione, di considerevole importanza pratica, è stata resa di conoscenza generale, pur se essa ha trovato immediata realizzazione durante il secondo conflitto mondiale e quindi mantenuta finora celata come segreto di guerra. Si tratta di prevedere l'approssimarsi delle tempeste, mentre esse sono ancora assai lontane, mediante l'impiego della radio.

Durante l'ultima conflagrazione bellica, la rete mondiale di stazioni meteorologiche, che forniva in tempo di pace quel complesso di informazioni dalle quali si ricavano i bollettini per la previsione del tempo, rimase naturalmente divisa in due gruppi. Gli Alleati si trovarono completamente privi di notizie per quanto riguardava le condizioni atmosferiche di una gran parte della Terra, notizie di grande utilità ai fini bellici, specie per l'aviazione.

Il carattere intensivamente aereo della guerra rendeva imperativo in qualche modo colmare tale lacuna. Si escogitarono, perciò, vari sistemi per ottenere informazioni di carattere meteorologico relativamente alle regioni del mondo dominate dal nemico.

Alcuni di questi sistemi furono assai semplici: per esempio, furono stabilite stazioni meteorologiche galleggianti nell'Atlantico. Altri furono invece molto più complessi, come ad esempio l'applicazione degli sviluppi conseguiti nel campo della radio e particolarmente in quello delle speciali valvole costruite per il radar.

Tra questi ultimi sistemi vi è il metodo progettato dal Laboratorio Nazionale di Fisica della Gran Bretagna, oggi svelato. Esso si basa sul fatto che i fulmini sono fonti di radio-onde, le quali possono venire intercettate da adatte stazioni riceventi, situate a grande distanza.

Usando uno speciale tipo di aereo, l'intensità del segnale ottenuto dipende dalla direttiva dell'aereo in relazione alla direzione del fulmine.

Per conseguenza, se vengono usati due aerei, uno orientato verso nord-sud e l'altro verso est-ovest, ognuno riceverà un segnale, la cui intensità sarà in funzione dell'angolo sotto cui le onde colpiscono l'aereo. Questi due segnali sono ingranditi separatamente e riuniti in un tubo a raggi catodici, in modo da dare una striscia, la quale indicherà la direzione del fulmine rispetto alla stazione.

Per ottenere la distanza, si compie una analoga osservazione sullo stesso fulmine, da parte di una altra stazione, distante da

R. RUGGIERI

(Segue a pag. 17)

Buon Anno

(Foto Waga)

Abbiamo scelto per voi

LIRICA

Domenica, ore 16,30: dal Teatro dell'Opera di Roma: **Manon Lescaut,** di **Puccini** (Rete Rossa - **Lunedì,** ore 21,05: **Concerto Martini e Rossi** diretto da **Umberto Berrettoni** con la partecipazione di **Maria Caniglia** e **Gino Bechi** (Rete Azzurra) **Martedì,** ore 21,05: dal Teatro della Scala di Milano: **L'amore delle tre melarance,** di **Prokofief** (R. Azzurra) **Sabato,** ore 21,05: dal Teatro La Fenice di Venezia **Tristano e Isotta,** di **Wagner** (Rete Rossa).

CONCERTI SINFONICI

Mercoledì, ore 18: direttore **Tocchi** (Rete Rossa) **Venerdì,** ore 21,05: **Stagione sinfonica della RAI:** direttore **Gavazzeni,** con la partecipazione del pianista **Macarini** (Rete Azzurra).

MUSICA DA CAMERA

Domenica, ore 21,10: violinista **De Vito** e pianista **Renzi** (Rete Rossa) - Ore 22,1): **Musiche svizzere contemporanee** eseguite dal Gruppo Strumentale di Torino (Rete Azzurra) - **Lunedì,** ore 17: dal Teatro Eliseo di Roma: pianista **Spagnolo** (Rete Rossa) - **Martedì,** ore 23,10: violinista **Abussi** e pianista **Tamburini** (Rete Rossa) - **Giovedì,** ore 17,30: **Complesso strumentale da camera** diretto da **Pietro Adorno** (Rete Rossa) **Sabato,** ore 18,15: mezzosoprano **Urban,** violinista **Astrologo** e pianista **Renzi** (Rete Rossa).

PROSA

Lunedì, ore 21,05: **Martina,** tre atti di **Bernard** (Rete Rossa) - **Giovedì,** ore 21,05: **La fiera delle novità** - **L'invito,** tre atti di **Cataldo** (Rete Azzurra) - **Sabato,** ore 17: **I Rusteghi,** tre atti di **Goldoni.**

VARIETÀ

Domenica, ore 13,35: **Signori, entra la Corte!** (Rete Azzurra) - **Mercoledì,** ore 21,30, **Buona fine e buon principio:** programma vario (Rete Rossa e Azz.) - **Venerdì,** ore 21,05: **Il bilione** (Rete Rossa) - **Sabato,** ore 21,15: **Botta e risposta** (Rete Azzurra).

MUSICA LEGGERA

Domenica, ore 21,05: Consegna della **Bacchetta d'oro** all'Orchestra vincitrice del Torneo (Rete Azzurra) - **Lunedì,** ore 20,30: **Orchestra** diretta da **Ferrari** (Rete R.) - **Martedì,** ore 19,20: **Orchestra** diretta da **Nicelli** (Rete Rossa) **Giovedì,** ore 20,30: **«Ieri contro oggi»** (Rete Azzurra) **Venerdì,** ore 21,45: **Melodie del golfo** (Rete R).

Viaggio nel paese delle fiabe

Nella scorsa estate il Paese del celebre scrittore di fiabe Hans Christian Andersen, è stato popolato da altri 8.000 bimbi, appartenenti ad otto nazioni, che sono stati generosamente ed amorevolmente invitati da famiglie danesi a trascorrere le ferie estive in Danimarca.

« Alle sue tante belle fiabe — ci ha detto una signora danese — Andersen avrebbe potuto aggiungerne un'altra: quella del piccolo Paese del Nord che, dopo tanti anni tristi ed oscuri, trovava nell'estate luminosa spazio di cuore e di case per ospitare i bimbi d'Europa, danneggiati dalla guerra, per poter contribuire a ridonare loro salute, gioia e fede nella bontà degli uomini ».

Mille bimbi italiani hanno così effettuato un lungo viaggio nel Paese delle Fate dove hanno trascorso un'estate felice, riportandone salute, amicizia e desiderio vivissimo di ritornarvi.

Nella ricorrenza natalizia, la Radio Italiana ha pensato di rendersi promotrice di un'iniziativa che manifestasse i sentimenti di riconoscenza espressi dai bimbi italiani ritornati in Patria. E' stata quindi effettuata presso Radio Roma la registrazione di un intero programma dedicato alla Danimarca, chiamando a parteciparvi un folto gruppo di bimbi appartenenti allo scaglione italiano che fu ospite del Paese amico. Hanno prestato la loro preziosa collaborazione l'inviato speciale del Ministero Danese della Pubblica Istruzione dott. Egon Drotsby, e la signora italo-danese Bodil Borge Ciccarella.

Il programma, tutto in lingua danese, comprendeva vari canti, cori ed interviste coi bimbi tornati dalla Danimarca, i quali, rendendosi interpreti dei sentimenti di tutti i bimbi italiani, hanno inviato a viva voce gli auguri più fervidi al Paese amico e alle famiglie che li hanno ospitati. Coro ed orchestra hanno anche eseguito il maestoso e nostalgico inno danese « Lontano, dolce suol ».

S. E. Otto Carl Mohr, Ministro di Danimarca a Roma, con la sua gentile consorte, ha voluto presenziare alla manifestazione pronunciando anche qualche parola al microfono. Egli ha detto:

« Con grande gioia ho accettato l'invito di partecipare alla celebrazione del ricordo della visita estiva in Danimarca dei mille bambini italiani. Se anche la Danimarca, come molti altri Paesi, ancora soffre per le conseguenze della guerra, la sua situazione annonaria è stata finora relativamente favorevole. E' stato perciò un pensiero altrettanto naturale quanto bello di invitare bambini di Paesi in condizioni annonarie più difficili a passare i mesi estivi in Danimarca come ospiti presso famiglie danesi.

« Ma quello che, secondo il mio parere, è in special modo più degno di rilievo e più bello, è che moltissime fra le famiglie danesi che hanno accolto i bambini erano famiglie che vivevano loro stesse in modeste condizioni.

Il Ministro di Danimarca a Roma S. E. Otto Carl Mohr, con la sua signora a Radio Roma durante la registrazione del programma dedicato alla Danimarca. (foto Wage).

« Il pensiero di condurre bambini italiani in Danimarca era, come già detto, altrettanto naturale quanto bello, ma era forse un esperimento audace. Il lungo viaggio, la grande distanza, le differenze del clima, vitto e lingua, tutto ciò poteva destare delle preoccupazioni. Fortunatamente è stato dimostrato che queste preoccupazioni erano infondate. Ciò lo testimoniano non soltanto questa simpatica manifestazione di oggi, ma anche le numerose lettere che dimostrano come i bambini si siano sentiti a loro agio in Danimarca e presso le famiglie danesi.

« Ora che da parte italiana viene rivolto un ringraziamento alla Danimarca, si può dire in un certo modo che esso sia quasi senza motivo, perchè la visita ha procurato anche molta gioia alle famiglie danesi. E' assai significativo che famiglie danesi fin da adesso abbiano incominciato a fare delle pratiche per poter ospitare gli stessi bambini italiani ancora una volta.

« Infine debbo esprimere un voto, che è poi la speranza che i bambini italiani durante la loro visita in Danimarca abbiano riportato un bel ricordo da conservare per tutta la vita ed abbiano provato dei sentimenti verso la Danimarca, che contribuiranno ad annodare ancora di più i tanti legami che sono sempre esistiti tra i due Paesi ».

La Radio Danese ha ritrasmesso il programma il 24 dicembre scorso.

C. PIZZINI

LA PREVISIONE DELLE TEMPESTE CON L'IMPIEGO DELLA RADIO

(Segue da pagina 3)

200 a 400 km. e collegata con la prima mediante il telefono. Il risultato, e cioè due osservazioni sullo stesso fulmine, effettuate da due punti diversi separati da una distanza nota, consente, con un facile ed accurato calcolo matematico, di conoscere la direzione e la distanza del fulmine dalla stazione ricevente.

La costante comunicazione fra le due stazioni garantisce che ambedue compiano contemporaneamente le loro osservazioni sulla stessa area ciclonica ed esclude ogni possibilità di errori.

Quattro di tali stazioni furono installate in Inghilterra, disposte a forma di quadrilatero, cosicchè, era sempre possibile combinarne due per ottenere un'adatta linea base per le misurazioni.

Il grande valore di questo sistema consiste nel fatto — come dicevamo in principio — che permette d'individuare l'approssimarsi delle tempeste mentre esse sono ancora a grandi distanze, aggirandosi la portata normale delle stazioni sui 1000-2000 km.

Le informazioni meteorologiche, ottenute in tal modo, sono state assai utili sotto molti punti di vista. In primo luogo, hanno permesso ai meteorologi di formulare le loro previsioni con abbastanza anticipo. Inoltre hanno permesso all'aviazione di girare al largo delle aree di probabile tempesta, evitando così le pericolose formazioni di ghiaccio sugli apparecchi. E ciò è stato un aiuto prezioso, specialmente nel caso di voli transoceanici.

Ma un aiuto non indifferente s'è avuto per le società elettriche britanniche, le quali hanno potuto prendere in tempo le disposizioni più opportune per ridurre al minimo gli eventuali danni alla rete aerea.

Per comprendere ciò, ricorderemo che circa due terzi di tutte le interruzioni dell'elettricità, verificatesi in Inghilterra, sono dovute ai fulmini. Questo è un eccellente esempio di come le tecniche create per soddisfare le necessità del tempo di guerra si possono adattare per servire scopi pacifici e civili.

Ulteriori sviluppi nel campo della radiometeorologia permetteranno certamente di accrescere grandemente l'accuratezza e il raggio d'azione delle previsioni atmosferiche e non è escluso che tutto ciò possa contribuire a raggiungere la tanto agognata meta, cui mira ogni meteorologo, cioè una sicura ed accurata previsione delle condizioni atmosferiche che prevarranno per più di 24 ore dopo che sono state effettuate le osservazioni.

La radio si dimostra così d'essere sempre di maggiore ausilio per le svariate discipline scientifiche ed un mezzo costantemente più efficace per il benessere dell'umanità.

R. RUGGIERI

L'attività di Arturo Toscanini

riservata alla radio

Arturo Toscanini — che si avvicina agli ottantun anni — ha dichiarato ai suoi amici, e a quanti reclamano la sua arte in America, in Italia e in ogni altra parte del mondo, che non dirigerà più in pubblico. Egli ha ormai deciso di riservare la sua attività — l'attività concessagli dopo sessant'anni di direzione orchestrale (debuttò nella primavera del 1886 a Rio de Janeiro nell'« Aida » di Verdi) — alla radio ed esclusivamente alla N.B.C. americana, che più volte abbiamo ascoltato in collegamento con la nostra RAI.

Questa decisione dell'insigne Maestro, anche se per noi particolarmente dolorosa, si può ritenere giustificata. La presenza del pubblico è sempre fonte di emozioni e di fatiche; l'esecuzione sinfonica — inoltre — non presenta quelle difficoltà — oggi per metà insormontabili — che abbondano nel teatro lirico.

Del resto, tutti sappiamo quanto il Toscanini abbia già dato alla Radio: possiamo anzi dire che la sua arte più matura sia proprio conosciuta attraverso i dischi, ritrasmessi dalle stazioni americane dalla RAI. Esecuzioni e audizioni perfette, come più volte si è potuto constatare: esse ci compensano, sia pure in parte, della mancata presenza del Toscanini sui podi dei nostri teatri e delle nostre sale da concerto.

Ha ben ragione il Della Corte di scrivere, proprio parlando del Maestro: « *L'udizione della musica, che non è, e non deve essere, passiva, inconsapevole, ma un'attività sveglia e laboriosa, reca virtualmente in sè l'atto interpretativo e stimola la critica sia dell'opera d'arte, giudizio di bello o brutto, sia di colui che l'interpreta sonoramente bene o male* ». Con Toscanini la ricezione non può essere mai passiva, poichè la vita dell'interpretazione toscaniniana circola negli stessi sviluppi delle pagine « sonate ». Aggiunge il critico or ora nominato. « *Nel gran cimento che è l'interpretazione, e nella superba riuscita di lui* (di Toscanini), *la residua sua interposizione può qualche volta essere rilevata nella lucentezza di alcuni particolari, investiti quasi da un fulgore più brillante di quello immaginato dall'artista. Ma normalmente il virtuosismo per il virtuosismo non è nella sua azione. Senza alcun arbitrio, senza vanità, egli coglie l'intimo melos e canta* ».

Dalla pace di Riverdale, il Toscanini si stacca due o tre volte alla settimana per dirigersi agli studi della N.B.C. I maestri di questa grande orchestra gli vogliono bene, molto bene. Tanto è vero che quando nel marzo scorso il maestro compì ottanta anni gli orchestrali, avendo saputo che il loro « capo » non desiderava onoranze di alcun genere (il 25 marzo, infatti, studiò, provò e diresse come tutti gli altri giorni) gli fecero giungere, incisa su disco, la loro parola augurale: « *fieri di sentirsi sotto il suo dolce dominio* ». E il Toscanini fu lieto del pensiero e della originale trovata. E chi dice che quello non sia uno dei dischi da lui maggiormente prediletti?

Tra le sue eccezionali doti, il maestro italiano ha anche quella — rarissima — di essere severo con sè stesso. Un giorno ebbe a dichiarare a proposito di una « prova » tenuta in un teatro italiano: « *Alla prova generale ho mandato a casa tutti, incominciando da me stesso. La prima esecuzione poteva benissimo essere ritardata; anzi, doveva essere ritardata: occorreva ancora studiare e mettere tutto a punto* ».

Queste qualità di precisione risaltano nelle esecuzioni di Toscanini, che non recano mai la minima traccia di improvvisato e di contingente ma rivelano in ogni minimo particolare la cura di una meditata preparazione. D'altro canto, il lavoro in profondità nulla toglie alla freschezza immediata del sentimento dell'artista. Qui sta la magia di Toscanini: nell'equilibrio perfetto — dote di pochissimi — tra l'intuizione e il controllo di sè e della materia sonora.

Non eccede nel gesto, non concede la minima espansione ad un sentimento incontrollato. La sua stessa severità è soltanto l'indice di una altissima coscienza d'arte, che non ammette interferenze tra la creazione dell'artista e la persistenza di certi stereotipati atteggiamenti spettacolari di troppi interpreti. Per questo la sua attività di musicista si è sempre risolta in una elevazione del gusto del pubblico. La sua arte è fatta sopra tutto di convinzione; egli spiega agli esecutori le proprie intenzioni, ne chiarisce i motivi. Allora il gesto non fa che richiamare un'idea della quale gli strumentisti sono già stati convinti.

Una rivista americana ci rivela che una volta il maestro si rifiutò di dirigere la *ouverture* del « Coriolano » perchè gli era mancato il tempo di spiegare agli orchestrali « *quali tragici personaggi essi erano chiamati a rappresentare* ». Ecco perchè i componenti l'orchestra della N.B.C. vogliono bene a Toscanini.

Tutto il resto, credetelo — dalla severità eccessiva, alla bacchetta rotta sulla testa del primo violino — sono sfoghi ingigantiti dalla fantasia di cronisti a corto di argomenti, quando non sono altro che pura fantasia.

MARIO RINALDI

Elsa Merlini, mirabile interprete goldoniana partecipa alla trasmissione de « I rusteghi » di Carlo Goldoni, sabato 3 gennaio, ore 17. Rete Azzurra.

Rete ROSSA

Ancona · Bari I · Bologna I · Catania · Firenze II · Genova I · Milano II · Napoli I · Roma I · Palermo · S. Remo · Torino II

⊙ Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23.15 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13.10 alle 15,34 e dalle 16.30 alle 23.15.

Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58), Busto Arsizio II e III (dalle 13.18 alle 14.20); Busto Arsizio I e IV (dalle 21.45 alle 22.58).

● **7,26** Dettatura delle previsioni del tempo.
7,30 Musiche del mattino.
8 — Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. « Buongiorno ».
8,25 La Radio per i medici.
8,45-9 *Culto evangelico.*
9,45 Notiziario cattolico.
10 — « FEDE E AVVENIRE ».
10,30 *Trasmissione dedicata agli agricoltori.*

STAZIONI PRIME

11 — CONCERTO D'ORGANO.
11,30 Messa in colleg. con la Radio Vaticana.
12,05 *Lettura e spiegazione del Vangelo.*
12,20 Ritmi e canzoni.
Per ANCONA - BOLOGNA I vedi locali.
12,40 *Rubrica spettacoli.*

STAZIONI SECONDE

11 — ORCHESTRA D'ARCHI diretta da G. Campese - Cantano: Ester Valdes e Gigi Raiola.
11,30 Musiche campestri.
11,50-12,30 Musica operistica.
Per GENOVA I: 12,30-12,50 Vedi locali.

12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi. **12,56** Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,18 OTTOCENTO OPERISTICO.
1. Rossini: a) *Il barbiere di Siviglia*, introduzione, b) *Semiramide*, « Deh, ti ferma »; 2. Verdi: a) *La traviata*, preludio dell'atto terzo, b) *Aida*, « Ritorna vincitor »; 3. Ponchielli: *La Gioconda*: a) « O monumento », b) « A te questo rosario »; 4. Boito: *Mefistofele*, ridda.
Per NAPOLI I: vedi locali.
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14,05 I programmi della settimana: « Parla il programmista ».
14,13 « E LE BELLE STANNO A GUARDARE », rivista di Luigi Compagnone.
14,40 « Ascoltate questa sera... ».
14,45 *Trasmissioni locali.*
ANCONA (dalle 14,55) - GENOVA I - MILANO II - FIRENZE II - PALERMO (dalle 14,50) - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Successi di ieri e di oggi.
15,20 Rassegna della stampa internazionale.
15,30 Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
● **15,35** RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).
16,30 **Dal Teatro dell'Opera in Roma:**

Manon Lescaut

Opera in quattro atti di GIACOMO PUCCINI
Personaggi e interpreti: *Manon*, Jolanda Magnoni; *Des Grieux*, Mario Del Monaco; *Lescaut*, Mario Borriello; *Geronte*, Giulio Tomei; *Edmondo*, Nino Mazziotti; *Un musico*, Fernanda Cadoni; *Il lampionaio*, Adelio Zagonara.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra **Oliviero De Fabritiis**
Maestro del coro: Achille Consoli
Negli intervalli: 1. Notiziario; 2. « Carta canta », processo al libro del giorno di Libero Bigiaretti; 3. Notizie sportive (Casa Cinzano).
19,35 « Cinque minuti Motta » (Ditta Motta).
19,40 Notizie sportive (Casa Cinzano).
● **20 — Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,30 ARCOBALENO.
21,10 CONCERTO della violinista GIOCONDA DE VITO e del pianista ARMANDO RENZI.
Franck: *Sonata in la maggiore.*
21,40 **CABARET INTERNAZIONALE**
Orchestra all'italiana diretta da L. Gentili
22,15 « L'APPRODO », quindicinale di letteratura e d'arte, a cura di Adriano Seroni: Omaggio a Marcel Proust nel venticinquesimo anniversario della morte.
22,45 Notizie sportive.
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont).
● **23 — Giornale radio. Notizie sportive.**
23,15 Canti spirituali negri (G. B. Pezziol).
23,50 « Buonanotte ».
23,55 Dettatura delle previsioni del tempo.
24 — Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II · Bologna II · Bolzano · Firenze I · Genova II · Milano I · Napoli II · Roma II · Torino I · Udine · Venezia · Messina · Verona

⊙ Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,15 — Bari II, Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 15 e dalle 17,30 alle 23,15 — Bologna II dalle 13,10 alle 14,05 e dalle 17,30 alle 23,15.

● **7,26-8,45** *Come Rete Rossa.*
8,45-9 *Culto evangelico.*
Per BOLZANO: 8,45-8,55 Vedi locali.
9,45 Notiziario cattolico.
Per BOLZANO vedi locali.
10 — « FEDE E AVVENIRE ».
10,30 *Trasmissione dedicata agli agricoltori.*

STAZIONI PRIME

11 — CONCERTO D'ORGANO.
11,30 Messa in colleg. con la Radio Vaticana.
12,05 *Lettura e spiegazione del Vangelo.*
Per BOLZANO: 12,05-12,58 Vedi locali.
12,20 Ritmi e canzoni.
Per FIRENZE I - MILANO I - TORINO I: Vedi locali.
12,40 *Rubrica spettacoli.*

STAZIONI SECONDE

11 — ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese.
11,30 Musiche campestri.
11,50-12,30 Musica operistica.
1. Weber: *Il franco cacciatore*, ouverture; 2. Donizetti: *L'elisir d'amore*, « Una furtiva lacrima »; 3. Rossini: *Semiramide*, « Ah! quel giorno ognor rammento »; 4. Verdi: *Don Carlo*, cantabile di Filippo; 5. Catalani: *La Wally*, « Ebben, ne andrò lontana »; 6. Leoncavallo: *Zazà*, « Zazà piccola zingara »; 7. Puccini: *Suor Angelica*, « Senza mamma »; 8. Bizet: *Carmen*, Gran marcia della corrida.

12,50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi. - **12,56** Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,18 APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROS.
13,33 « Ascoltate questa sera... ».
13,35 SIGNORI, ENTRA LA CORTE! Radio-processo semiserio di Guareschi con Radiogiuria popolare (Ditta Gazzoni di Bologna).
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14 — Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
14,05-14,45 *Trasmissioni locali.*
BARI II - MESSINA - NAPOLI II: 14,05-14,35 Fantasia musicale - 14,35-15 (con ROMA II): Canzoni.
● **15,35-16,30** RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).
Per MILANO I - UDINE - VENEZIA - VERONA: 16,30-17 Vedi locali.
17,30 TE' DANZANTE.
18,45 Notizie sportive (Casa Cinzano).
19 — ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: A. Broglia, M. Mauri, G. Ravera e C. Dupont.
1. Deloof-Candrix: *Musica per te*; 2. Greppi-Madero: *Tu sei sempre in me*; 3. Vidale-Rastelli: *L'orologio matto*; 4. Masi-Rubens: *Bolero al vento*; 5. Redi-Nisa: *Ninna nanna ai bimbi del mondo*; 6. Grouya-Ardo: *Flamingo*; 7. Porto: *Io t'amo*; 8. Anselmo: *Un sorriso*.
19,35 « Cinque minuti Motta » (Ditta Motta).
19,40 Notizie sportive (Casa Cinzano).
● **20 — Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,30 SELEZIONE DI OPERETTE. Radiorchestra diretta da Cesare Gallino - Cantano: C. Maffini, R. Massucci, N. Artuffo, N. Mura, S. Andreoli, A. Osella e il coro.
1. Strauss: *Lo zingaro barone*, ouverture; 2. Lehar: *Il conte di Lussemburgo*: a) « Del rosso trifoglio ha l'olir », b) Polka, c) Valzer intermezzo; 3 Lombardo-Ranzato: *La città rosa*: a) Finale, b) « Sole vestimi tu », c) Duetto.
Per BOLZANO: 20.30-22,45 Vedi locali.
21,05 CONSEGNA DELLA BACCHETTA D'ORO ALL'ORCHESTRA VINCITRICE
(trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezziol di Padova)
22 — Il museo non è noioso.
22,10 MUSICHE SVIZZERE CONTEMPORANEE eseguite dal Gruppo Strumentale da Camera di Radio Torino diretto da **Mario Salerno**.
Costantin Regamey: *Quintetto*: *a)* Tema con variazioni, b) Intermezzo romantico, c) Rondò. Esecutori: Leonardo Savina, clarinetto; Giovanni Graglia, fagotto; Renato Biffoli, violino; Giuseppe Petrini, violoncello; Mario Salerno, pianoforte.
22,45 La giornata sportiva.
22,58-24 *Come Rete Rossa.*

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA

	kC/s	metri
Ancona .	1429	209,9
Bari . .	1059	283,3
Bologna I	1303	230,2
Catania .	1104	271,7
Firenze II	1104	271,7
Genova I	1357	221,1
Milano II	1357	221,1
Napoli I .	1312	228,7
Roma I	713	420,8
Palermo .	565	531--
S. Remo .	1348	222,6
Torino II.	1357	221,1

RETE AZZURRA

	kC/s	metri
Bari II .	1348	222,6
Bologna II	1068	280,9
Bolzano .	536	559,7
Firenze I .	610	491,8
Genova II	986	304,3
Messina .	1492	200,1
Milano I .	814	368,6
Napoli II .	1068	280,9
Roma II .	1258	238,5
Torino I .	986	304,3
Udine .	1258	238,5
Venezia .	1222	245,5
Verona	1348	222,6

AUTONOME

Radio Sardegna	536	559.7
Trieste . .	1140	263,2

ONDE CORTE

	kC/s	m
Busto Arsizio I	9630	31,15
Busto Arsizio II	11810	25,40
Busto Arsizio III	15120	19,84
Busto Arsizio IV	6085	49,30
Roma (fino ore 20)	7270	41,26
Roma (dopo ore 20)	7250	41,38

Locali

ANCONA: 12,20-12,40 *« Alma mater », trasm. per l'Università di Bologna* - 14,45-14,55 *Notiziario*

BARI I: 14,45 *Notiziario* - 14,50-15,20 *« La caravella », settimanale pugliese di attualità.*

BOLOGNA I: 12,20-12,40 *« Alma mater », trasm. per l'Università di Bologna* - 14.45 *Notiziario* - 14,55-15,20 *« Ehi, ch'al scusa! ».*

BOLZANO: 8,45-8,55 *Notiziario locale* - 9,45-10 *Vangelo in italiano* - 12,05 *Vangelo in tedesco* - 12,15 *Programma tedesco* - 12,45-12,56 *Comunicati* - 14,05-14,45 *Ritmi e canzoni* - 20,30 *Programma tedesco* - 21,30-22,45 *Programma dedicato ai due gruppi etnici*

CATANIA. 14,45 *Notiziario* - 14,50-15,20 *« Tutta la città ne parla » di Farkas e del Bufalo.*

FIRENZE I: 12,20-12,40 *« Le parole vanno col vento » con il Quintetto Millepiedi (Ditta Oacar Cosci)* - 14,05 *« Il piatto del giorno » (Vecchina)* - 14,20 *« Quattro chiacchiere e tre indovinelli » (Ditta Viola)* - 14,35 *La loggia dell'Orcagna (Virgilio Sapori)* - 14,50-15 *Notiziario.*

Gianluca Tocchi dirige un concerto sinfonico dalla Rete Rossa mercoledì alle ore 18.

GENOVA I: 12,30-12,50 *La domenica in Liguria.*

GENOVA II: 14,05-14,10 *Notiziario interregionale ligure-piemontese.*

MILANO I: 12,20-12,40 *Musiche ritmo-hawaiane. Orchestra Lotti (Serenella) (Contea)* - 14,05 *Notiziario regionale* - 14,15-14,25 *Girotondo (Germani)* - 16,30-17 *« L'angolo di Fata Donatella ».*

NAPOLI I: 13,18 *Radio Carnet* - 13,35-13,55 *« Pagine a colori », radiodivagazioni di Capriolo e Fischetti* - 14,45 *Cronaca di Napoli* - 14,55-15,20 *Succede a Napoli.*

PALERMO: 14,45-14,50 *Notiziario.*

ROMA II: 14,05-14,35 *« Campidoglio », settimanale di vita romana.*

TORINO I: 12,20 *Un disco* - 12,25 *Rubrica spettacoli* - 12,35-12,50 *« Tra il Po e la Dora: Torino dell'altro ieri » (Soc. Merlo e C. di Torino)* - 14,05 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,10 *« Dalle Ande al Monte Bianco » (Distillerie Evelt)* - 14,30-15 *« Torino '48 », radiopanorama di vita cittadina a cura di C. Baccarelli (Gaidano-Fancelli).*

UDINE - VENEZIA - VERONA: 14,05 *« Rassegna della stampa regionale »* - 14,15-14,25 *« Sorridete con me », scherzo radiofonico* - 16,30-17 *« L'angolo dei bimbi ».*

Autonome

TRIESTE

7,45 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario e notiziario. 7,45 Musica del mattino. 8,30-8,45 Servizio religioso evangelico. 9,30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 Messa da San Giusto. 11,15 Caleidoscopio musicale. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 13,45 Cronache della radio. 13,55 « Cinquant'anni fa ». 14-14,30 Teatro dei ragazzi.

16,30 Florilegio musicale. 17,30 Tè danzante. 18,45 Antologia minima. 19 Orchestra armoniosa. 19,30 Varietà musicali. 20 Segnale. Notiziario. 20,15 Notizie sportive. 20,30 Selez. operette. 21 L'altalena delle orchestre. 21,30 Balletti sinfonici. 22 Duo Voltolina-Medicus. 22,30 Musica leggera. 23 Notiziario. 23,15-24 Club.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. 8,15 Intermezzo per orchestra d'archi. 8,25 La Radio per i medici. 8,45-9 Culto evangelico. 10 « Fede e avvenire », trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 10,30 « L'ora dei campi », trasmissione dedicata agli agricoltori. 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12,05 Musiche per organo. 12,20 Ritmi e canzoni. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,18 Canzoni eseguite dall'Orchestra melodica diretta da Guido Mauri. Nell'intervallo (13.37-13,45) Cronache regionali. 14,05 I programmi della settimana. 14,13 « Le belle stanno a guardare », rivista di L. Compagnone. 14,45 Successi di ieri e di oggi. 15,20 Rassegna della stampa internazionale. 15,30 Bollettino meteorologico. « Questa sera ascolterete... ». 15,35-16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio.

18,30 Movimento porti dell'isola. 18.35 Serenate italiane. Notizie sportive. 18,45 Carnet di ballo. 19,40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale Attualità sportive isolane. 20,35 Interpretazioni del « Trio Moderno ». 21 « Rivista ». 21,30 Canzoni. 21,50 Attualità 21,55 Concerto di musica da camera. 22,45 Notizie sportive. 22,58 L'oroscopo. 23 Giornale. Notizie sportive. 23,15 Musica da ballo e canzoni. 23,52-23.55 Boll. meteor.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Milano II Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II.

⦿ Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Firenze II Milano II - Torino II dalle 13,10 alle 15,15 e dalle 17 alle 23,20.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● **7,10-12** *Vedi Rete Azzurra.*
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
12,45 *Rubrica spettacoli.*
BARI I - CATANIA - NAPOLI I - MESSINA - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 *Listino Borsa di Roma.*
12,56 Calendario Antonetto.
●**13 —** **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,13 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese. Cantano: Ennio Romani e Mimi Ferrari.
1. Cagna Cabiati: *L'allegro pastore;* 2. Paoli-Barile: *Madonnina del sentiero;* 3 Gill: *Zampugnaro 'nnammurato,* 4. Mari-Di Lazzaro: *Il valzer di ogni bambina;* 5. Carabella: *Pastorale da «Sette pezzi»;* 6. Murolo-Tagliaferri: *'A canzone d''a felicità;* 7 Di Giacomo-Bongiovanni: *Palommà 'e notte;* 8. Fenzo-Correra: *Comme 'e zuccaro;* 9. Bucchi: *Vecchia Serenatella.*
13,50 « Ascoltate questa sera... ».
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14,05 *V. locali.*
14,05 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Ebe De Paulis e Italo Juli.
1. Arien-Koehler: *Stormy weater;* 2. Segurini-Morbelli: *Sotto gli alberi del viale;* 3. Tagliaferri: *Passione;* 4 Ferraris-Albergoni: *Occhi neri;* 5. Petralia-Martelli: *Vado verso il mio paese;* 6. D'Arena-Greppi: *Nostalgia di Vienna;* 7. Yvain-Larici: *Canzone gitana;* 8. Porter: *I love you.*
Nell'intervallo: (14,19-14,35) « FINESTRA SUL MONDO »
Per BOLOGNA I e ROMA I: 14,05-14,19 *Vedi locali.*
15 — **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico e interruzioni stradali.
15,15-15,20 *Notiziario locale*
Per CATANIA: 16,50-17 *Vedi locali.*
Per GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 *V. locali.*
●**17 —** Dal Teatro Eliseo in Roma: Ciclo di Concerti organizzati dall'Accademia Filarmonica Romana
CONCERTO
del pianista **Paolo Spagnolo**
Vincitore del Concorso Internazionale di Ginevra **1947**
Prima parte - 1. Scarlatti: *Due sonate:* a) In do maggiore, b) In la maggiore; 2. Bach: *Preludio e fuga in la minore;* 3 Beethoven: *Sonata in do min.,* op 111; a) Maestoso, b) Allegro con brio e appassionato, c) Arietta, d) Adagio molto semplice e cantabile - Seconda parte - 1. Brahms: *Variazioni su un tema di Paganini* (prima serie); 2. Debussy: a) *La cathédrale engloutie,* b) *La soirée dans Grenade,* c) *Feux d'artifice,* 3. Prokofief: a) *Marcia,* op. 12 n. 1, b) *Suggestioni diaboliche,* op 4 n. 4.
18,45 Il programma dei piccoli: « Lucignolo ».
19 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
19,40 « Università internazionale Guglielmo Marconi ». Prof. Giorgio Abetti: « La vita del sole ».
●**20 —** **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton
20,30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Brenda Gioi e Narciso Parigi.
1. Ravasini: *Non ti ricordi più;* 2. Russo-Bonfanti: *Rosa Mari;* 3 Mascheroni-Testoni: *Trinidad;* 4. Ferrari: *Fai apposta;* 5. Di Lazzaro-Bonfanti: *Valzer del boogie woogie;* 6 Otto-De Santis: *Signorina se permette;* 7. Freed: *Accordeon;* 8 Al Trace-Alexander: *La famiglia Pirola;* 9. James: *Flash.*
Per PALERMO e CATANIA vedi locali.
21,05
Martina
Tre atti di JEAN JACQUES BERNARD
Compagnia di Prosa di Radio Milano
Personaggi e interpreti: *Martina,* Enrica Corti; *Giuliano,* Fernando Farese; *Alfredo,* Carlo Bagno; *Giovanna,* Nerina Bianchi; *Signora Merwon,* Giuseppina Falcini.
Regia di Enzo Ferrieri
Dopo la commedia: Musica leggera.
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont).
23-24 *Vedi Rete Azzurra.*

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II Bolzano Firenze I - Genova II - Milano I Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Messina - Verona.

⦿ Le stazioni di Messina Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,20 - Roma II 14,45 e dalle 17,30 alle 23,20).

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20). Busto Arsizio I e IV dalle 21,45 alle 22,58.

● **7,10** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7,15 **Segnale orario. Giornale radio.**
7,26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,20 **Per la donna:** Mamme e massaie.
Per BOLZANO: 8,20-8,30 *Vedi locali.*
Per FIRENZE I: 8,20-8,22 *Vedi locali.*
11 — Dal repertorio fonografico.
11,30 **La Radio per le Scuole elementari superiori:** a) « Una miniera di carbone fossile », di Mario Giulimondi; b) « Angela e Stella », di Maria Polizzi.
12 — Radio Naja (per l'Esercito).
Per BOLZANO 12,15-12,56 *Vedi locali.*
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
12,45 *Rubrica spettacoli.*
12,56 Calendario Antonetto.
●**13 —** **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,18 « DATE UN VOLTO A QUESTA VOCE ». Presentazione a concorso di un nuovo artista della canzone. Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta.
13,38 « Ascoltate questa sera... ».
13,40 Charles Smart all'organo (registraz. B.B.C.).
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.)
14 — **Giornale radio.** Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,20-14,45 *Trasmissioni locali.*
BARI II - MESSINA NAPOLI II - ROMA II: 14,20-14,35 *Un quarto d'ora con Spadaro.*
Per ROMA II: 14,35-14,45 *Vedi locali.*
Per VENEZIA - UDINE: 14,45-15 *Vedi locali.*
●**17 —** Paradisi artificiali.
17,30 La voce di Londra
18 — ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: A. Broglia, C. Dupont, M. Mauri.
18,30 Melodie del cinema britannico (registrazione B.B.C. - 19 Attualità.
Per BOLZANO: 19-20 *Vedi locali.*
19,10 Fisarmonicista Gervasio Marcosignore.
19,30 **« Il contemporaneo »**, rubr. radiof. culturale.
19,40 Qualche disco.
19,50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Imperia di Milano).
●**20 —** **Segnale orario Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,30 IL MICROFONO VAGABONDO (Cyma-Tavannes).
20,45 IL QUINTETTO ZUCCHERI E L'OSPITE INATTESO (trasm. per la Ditta Caremoli).
21,05
Concerto sinfonico-vocale
organizzato per conto della Casa Martini e Rossi di Torino, diretto da UMBERTO BERRETTONI con la partecipazione del soprano **Maria Caniglia** e del baritono **Gino Bechi**
1. Rossini: *Il viaggio a Reims,* sinfonia, 2. Verdi: a) *Nabucco,* « Dio di Giuda », b) *Don Carlos,* aria di Elisabetta; 3. Rossini: *Il barbiere di Siviglia,* « Largo al factotum »; 4. Giordano: *Fedora,* « O grandi occhi lucenti »; 5 Rocca: *Il dibuk,* secondo episodio sinfonico (finale dell'opera); 6 Ponchielli: *La Gioconda,* barcarola; 7. Cilea: *Adriana Lecouvreur,* « Poveri fiori »; 8 Verdi: *Falstaff,* « L'onore, ladri »; 9. Mascagni: *Cavalleria rusticana,* « Voi lo sapete, o mamma »; 10. Verdi: *I vespri siciliani,* sinfonia
22,30 CONCERTO del pianista LUIGI CALABRIA.
1. Alderighi: *Tre preludi;* 2. Debussy: *Reflets dans l'eau,* dalla prima serie di « Images »; 3. Chopin: *Preludio in do diesis minore,* op 45; 4. Beethoven: *Sonata in fa minore,* op. 57 (Appassionata): a) Allegro assai, b) Andante con moto, c) Allegro ma non troppo
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont).
●**23 —** **« Oggi a Montecitorio » Giornale radio.**
23,20 Club notturno (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezziol di Padova)
23,45 **Ultime notizie.** **23,50** « Buonanotte ».
23,55 Dettatura delle previsioni del tempo.
24 — **Segnale orario.**

MARTINA

Tre atti di J. J. Bernard - Ore 21,05 - Rete Rossa.

Già nel numero 41 del nostro giornale comparvero ampi cenni sul senso e sulla validità teatrale e poetica di questo piccolo capolavoro, in occasione della sua prima messa in onda.

Diremo così solamente qualche notizia della trama, perchè l'ascoltatore che per la prima volta si accosti a questa commedia, possa più agevolmente orientarsi.

Martina, giovane contadina fresca di anni e di cuore, ama Giuliano, uomo della città, differentissimo da lei sotto ogni riguardo, ma che a suo modo sinceramente la ricambia.

Non resiste al tempo ed alla tentazione l'amore di Giuliano che, incontrata una donna che a lui meglio si conviene ed assomiglia, se ne invaghisce e la sposa.

Ne soffre e durevolmente Martina; ma questo dolore accetta con umana e semplice rassegnazione, e pur sapendo che non cesserà di amare il suo primo uomo, non inveisce contro di lui, non gli muove rimproveri, nè considera chiusa la sua esistenza di donna; e dopo un ultimo incontro, dove, pur tacendo l'essenziale, i due giovani svelano le loro pene e manifestano i loro rimpianti, si accinge a sposare un altro uomo, a lei più simile se pure assai meno caro.

Locali

ANCONA: 12,25 *Lettere a Radio Ancona* - 12,35-12,45 *Notiziario marchigiano* - 14-14,05 *Listino Borsa di Bologna.*

BARI I: 12,25-12,35 *Cronaca sportiva a cura di P. De Giosa* - 15,15 *Notiziario* - 15,20-15,30 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.*

BOLOGNA I: 12,45-12,56 *Rassegna musicale* - 14 *Listino Borsa di Bologna* - 14,05-14,19 *Dischi e notiziario regionale.*

BOLZANO: 8,20-8,30 *Notiziario locale* - 12,15-12,56 *Programma in lingua tedesca. Comunicati* - 19-20 *Programma in tedesco.*

CATANIA: 12,25-12,35 *Notiziario regionale* - 15,15-15,20 *Notiziario* - 16,50-17 *« Attualità musicali » a cura di Giuseppe Grillo* - 20,30 *Musica leggera* - 20,45-21 *Notiziario.*

FIRENZE I: 8,20-8,22 *Bollettino ortofrutticolo* - 12,25-12,35 *« Panorama », giornale d'attualità* - 14,20 *Notiziario* - 14,30-14,45 *« Telefona il 21-945 ».*

GENOVA I: 12,25-12,35 *La guida dello spettatore* - 15,15-15,30 *Notiziario economico e movimento del porto* - 16,55-17 *Richieste di colloc.*

GENOVA II: 14,20 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,30-14,40 *Listini Borsa di Genova e Torino.*

MILANO I: 12,25-12,35 *« Oggi a... »* - 14,20 *Notiziario* - 14,30-14,35 *Notizie sportive.*

NAPOLI I: 12,25-12,35 *Radio Ateneo* - 15,15 *Cronaca napoletana e del Mezzogiorno* - 15,20-15,30 *Rassegna dello sport.*

PALERMO: 12,25-12,35 *Notiziario regionale* - 15,15-15,20 *Notiziario siciliano e notiziari locali* - 20,30 *Canzoni (Gentile)* - 20,45-21 *Notiziario e attualità.*

ROMA I: 14,05-14,19 *Programma musicale (M.A.S.)* - 15,15-15,20 *Notiziario regionale.*

ROMA II: 14,35-14,45 *« Bello e brutto », note di V. Mariani.*

SAN REMO: 15,15-15,30 *Notiziario economico e movimento del porto* - 16,55-17 *Richieste collocamento.*

TORINO I: 12,25-12,35 *« L'occhio sul cinema » e critica teatrale* - 14,20 *Notiziario interregionale* - 14,30-14,40 *Listini Borsa di Genova e Torino.*

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,25-12,35 *Cronache d'arte* - 14,20 *Notiziario* - 14,30-14,45 *La voce dell'Università di Padova* - *UDINE - VENEZIA:* 14,45-15 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.*

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. **11,30** Dal repertorio fonografico. **12,10** Ritmi, canzoni e melodie. **13** Segnale orario e notiziario. **13,18** « Date un volto a questa voce ». **13,38** Musica per organo. **13,55** « Cinquant'anni fa ». **14-14,30** Musica varia. Listino borsa.

17,30 Fantasia musicale. **18** Orchestra Armoniosa. **18,30** Violinista Sergio Luzzato. **19** Università per radio. **19,15** Musica da ballo. **19,30** Terza pagina. **19,45** Varietà musicale. **20** Segnale orario e notiziario. **20,15** Appuntamento al microfono. **20,45** Trieste, spunti dal suo passato. **21** Concerto sinfonico. **22** Conversazione. **22,15** Musica leggera. **23** Notiziario. **23,25-24** Club.

Maria Caniglia e Gino Bechi partecipano oggi al primo concerto sinofnico-vocale Martini e Rossi diretto da Umberto Berrettoni (Ore 21,05 - Rete Azzurra).

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. **8** Segnale orario. Giornale radio. **8,10-8,20** Per la donna: « Mamme e massaie ». **12** Selezione di operette. **12,25** Musica leggera e canzoni. **12,48** Cantanti celebri. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,10** Carillon. **13,13** Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. **13,50** Commento sportivo del lunedì. **14,05** Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Nell'intervallo (14,19-14,35) « Finestra sul mondo ». **15** Segnale orario. Giornale radio. **15,10-15,13** Bollettino meteorologico.

18,55 Movimento porti dell'isola. **19** Musiche sinfoniche inglesi dirette da Clarence Raybould - Smith: **I naufraghi**, ouverture; E. J. Moeran: **Sinfonietta**. **19,35** Parata di successi. **20** Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. **20,22** Notiziario regionale. **20,30** Complesso a plettro diretto da Flavio Cornacchia con la partecipazione di Maria Stella. **21** « Giornale della donna », settimanale di varietà. **21,25** Orchestra all'Italiana diretta da Giorgio Valli. **22** Concerto di musiche operistiche contemporanee. **22,45** Musica leggera. **22,58** « L'oroscopo di domani ». **23** Oggi a Montecitorio. Giornale radio. **23,20** Fantasia musicale. **23,45** Ultime notizie. **23,52-23,55** Bollettino meteorologico.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

⦿ Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,10 — Firenze II - Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,15 e dalle 17,30 alle 23,10.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).
Busto Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58).

● **7,10-12,25** *Vedi Rete Azzurra.*
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
12,45 *Rubrica spettacoli.*
BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 *Listino Borsa di Roma.*
12,56 Calendario Antonetto.
●**13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,18 PAGINE SCELTE
da «La figlia del reggimento» di G. Donizetti interpretate da: Angelica Tuccari, Agnese Dubbini, Cesare Valletti, Sesto Bruscantini. Orchestra sinfonica di Radio Roma diretta da **G. Baroni.**
13,50 « Ascoltate questa sera... ».
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14,05 *V. locali.*
14,05 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: T. Allori, G. Tallini e Canapino.
1. Viezzoli: *Il contrabbasso impazzito;* 2. Galletto-Tosi: *Tormento;* 3. Castiglione: *Signorina permettete;* 4 Knipper: *Il cosacco;* 5. Oliver: *Opus one;* 6. Abel-Galdieri: *Inferno e paradiso;* 7. Marchetti-Blancos: *No quiero mas;* 8. Ferrari: *Candida;* 9. Friggieri-Grieco: *Baciami;* 10. Torri-Bonfanti: *Samba d'amore;* 11. Giacomazzi: *Scherzo.*
Nell'intervallo: (14,19-14,35) « FINESTRA SUL MONDO ».
Per BOLOGNA I: 14,05-14,19 *Vedi locali.*
15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteor. e delle interruzioni stradali.
15,15-15,20 *Notiziario locale.*
Per CATANIA: 16,50-17 *Vedi locali.*
Per GENOVA I - SAN REMO: 16,50-17 *V. locali.*
• **17 —** « Seconda B », rivista di Miari e Lucchini.
17.30 « **Pomeriggio musicale** », musica sinfonica e vocale di Riccardo Wagner, presentata da Cesare Valabrega.
1. *Il vascello fantasma*, ouverture; 2. *Marcia*, da « Tannhäuser »; 3 *Cavalcata delle Walkirie*, da « La Walkiria »; 4. *Mormorio della foresta*, da « Sigfrido »; 5. *Marcia funebre*, dal « Crepuscolo degli dei »; 6. *Scena del Graal*, da « Parsifal ».
18,30 Lezione di lingua francese.
18,45 Lezione di lingua inglese del prof. Favara.
19 — Ritmi in voga.
19,20 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Alma Danieli e Marcello Ferrero.
1. Rose: *Dance of the spanish Onion;* 2. Weber-Kunz: *Invito alla danza;* 3. Nicelli: *Ti rivedrò;* 4 Ziino: *Danze magiare;* 5. Delibes: *Le ragazze di Cadice;* 6. Botter-Filibello: *Un bacio ed una rosa;* 7. Segurini: *Girotondo.*
19,50 Attualità sportive.
● **20 — Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,30 CHE VI DICE QUESTA MUSICA? (Trasmissione organizzata per la Ditta Frabelia).
Per PALERMO e CATANIA: 20,30-21 *Vedi locali.*
20,45 « **Lo racconti al microfono** ».
21 — PREMIAZIONE DEL CONCORSO PER UNA CANZONE indetto dalla RAI dall'Associazione Culturale FIERA LETTERARIA. Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili.
22 — IL CONVEGNO DEI CINQUE.
22,30 MELODIE DEL GOLFO
Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. Cantano: M. Parisi, A. Amato e A. Paniante.
1 Barile-Di Gianni: *Ammore busciardo;* 2. Genise-Capolongo: *Suonno 'e fantasia;* 3. Bonavolontà: *Serenatella a na cumpagna;* 4. Bovio-Lama: *Serenatella malinconica;* 5. Staffelli-Palliggiano: *Voce antica;* 6. De Mura-Staffelli: *Che bellu suonno;* 7 Krone: *Sole su Capri.*
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont).
●**23 — Giornale radio.**
23,10 CONCERTO del duo ABUSSI-TAMBURINI.
1. Turina. *Sonata spagnola n. 2;* 2. Bloch: a) *Improvvisazione*, b) *Festa di gioia.*
Per CATANIA: vedi locali.
23,45 Ultime notizie.
23,50 « Buonanotte ».
23,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
24 — Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Messina - Verona.

⦿ Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alla fine dell'opera — Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,14 alle 14,35 (Bologna II 14,20 - Roma II 14,45) e dalle 17,30 alla fine dell'opera.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

● **7,10** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7,15 Segnale orario. Giornale radio.
7,26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10 Per la donna: « La nostra casa », conversazione dell'architetto Renato Angeli.
8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BOLZANO: 8,40-8,50 *Vedi locali.*
Per FIRENZE I: 8,40-8,42 *Vedi locali.*
11 — Dal repertorio fonografico.
11,30 La Radio per la Scuola media inferiore: a) « Storia delle parole », di Muzio Mazzocchi; b) « Orazio Welles », di Umberto Tucci.
12 — Altalena della canzone con il saxofonista Tullio Tilli. Cantano: Laura Gandi, Guido Tallini e Canapino.
1. Chesi: *Senza perchè;* 2. Valladi: *Amore a occhi chiusi;* 3. Donadio-Mucci: *Armonia d'amore;* 4. Otto De Santis: *Sotto gli occhi della luna*, 5. Rossi: *Nonnini d'oggi;* 6. Mascheroni: *Passano gli anni;* 7. Tilli: *Bionda come l'oro.*
Per BOLZANO: 12,15-12,56 *Vedi locali.*
12,25 « Questi giovani ».
12,35 Musica leggera e canzoni.
12,45 *Rubrica spettacoli.*
12,56 Calendario Antonetto.
●**13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,18 « DATE UN VOLTO A QUESTA VOCE » presentazione a concorso di un nuovo artista della canzone. Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta.
13,38 « Ascoltate questa sera... ».
13,40 Assoli di chitarra eseguiti da M. Ortuso.
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,20-14,45 *Trasmissioni locali.*
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,20-14,35 *Autori al pianoforte: Alida Colangelo Barbarotto.*
Per ROMA II: 14,35-14,45 *Vedi locali.*
Per VENEZIA - UDINE: 14,45-15 *Vedi locali.*
Per MILANO I: 16,50-17 *Vedi locali.*
●**17 —** Album del jazz.
17,30 Musica e musicisti d'America.
18,30 CONCERTO della pianista Ermelinda Magnetti.
Per BOLZANO: 18,30-20 *Vedi locali.*
19 — Lo sport agli sportivi.
19,15 Ogni musica ha la sua storia.
19,30 « **Il contemporaneo** », rubr. radiof. culturale.
19,40 « La voce dei lavoratori » (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
●**20 — Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,30 Piero Pavesio al pianoforte.
21 — Dal Teatro della Scala di Milano:

L'amore delle tre melarance

Opera in quattro atti, un prologo e dieci quadri da una novella di Carlo Gozzi. Parole e musica di SERGIO PROKOFIEF
Maestro concertatore e direttore d'orchestra **Angelo Questa**
Regia di Giorgio Strehler.
Negli intervalli: I. « Le frontiere della poesia - II. Conversazione - III. **Giornale radio.** Dopo l'opera: « Buonanotte ». Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Locali

ANCONA: 12,25 *Conversazione* - 12,35-12,45 *Notiziario marchigiano* - 14-14,05 *Listino Borsa di Bologna.*
BARI I: 12,25-12,35 *Attualità e varietà di Puglia* - 15,15 *Notiziario* - 15,20-15,30 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.*
BOLOGNA I: 12,45-12,56 *Rassegna cinematografica* - 14 *Listino Borsa di Bologna* - 14,05-14,19 *Dischi e notiziario emiliano-romagnolo.*
BOLZANO: 8,40-8,50 *Notiziario* - 12,15-12,56 *Programmi in lingua tedesca. Comunicati* - 18,30 *Lezione di lingua tedesca del prof. Brigadoi.* 19-20 *Programma in tedesco.*
CATANIA: 12,25-12,35 *Notiziario regionale* - 15,15-15,20 *Notiziario* - 16,50-17 « *Questa Sicilia* », di *M. Frontini* - 20,30 *Canzoni (Carramusa)* - 20,45-21 *Notiz.* - 23,10-23,45 *Musica da ballo dalla Fattoria San Giorgi.*
FIRENZE I: 8,40-8,42 *Bollettino ortofrutticolo* - 14,20 *Notiz. e Listino Borsa* - 14,30-14,45 *Radio settimana.*
GENOVA I: 15,15-15,30 *Notiziario e movimento del porto* - 16,50 *Rubrica filatelica* - 16,55-17 *Richieste di collocamento.*
GENOVA II: 14,20 *Notiziario interregionale* - 14,30-14,40 *Listini Borsa.*
MILANO I: 14,20 *Notiziario regionale* - 14,30-14,32 *Notizie sportive* - 16,50-17 *Un po' di poesia milanese*
NAPOLI I: 12,25-12,35 *Conversazione* - 15,15 *Cronaca napoletana e del Mezzogiorno* - 15,20-15,30 *Rassegna del cinema a cura di E. Grassi.*
PALERMO: 12,25-12,35 *Notiziario regionale* - 15,15-15,20 *Notiziario siciliano e notiziari locali* - 20,30 « *Melodie di tempi passati* » *(Carramusa)* - 20,45-21 *Notiziario e attualità.*
ROMA I: 15,15-15,20 *Notiziario reg.*
ROMA II: 14,35-14,45 « *I consigli del medico* ».
SAN REMO: Vedi Genova I.
TORINO I: 14,20 *Notiz. interregionale* - 14,30-14,40 *Listini Borsa di Genova e Torino.*
UDINE - VENEZIA - VERONA: 14,20 *Notiziario regionale* - 14,30-14,33 *Notiziario dell'Università di Padova* - *UDINE - VENEZIA:* 14,33 *Canzoni per voce e pianoforte* - 14,45-15 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.*

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Musica sinfonica. 12 Altalena della canzone. 12,35 Dal repertorio fonogr. 13 Segnale orario e notiziario. 13,18 « Date un volto a questa voce ». 13,40 A soli di chitarra. 14-14.15 Musica varia. Listino borsa.
17,30 Musica e musicisti d'America. 18 Tè danzante. 18,30 Musica da camera. 19 Conversando con gli strumenti. 19.30 Terza pagina. 19,45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20.15 Canzoni. 20,25 Varietà. 20,35 Musica per voi. 21,05 « L'amore delle tre melarance », di S. Prokofief.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: « La nostra casa ». 8,20-8,40 « Fede e avvenire ». 12 « Altalena della canzone ». 12,25 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,18 « Pagine scelte ». Orchestra diretta da G. Baroni. 13,50 Osservatorio economico. 14,05 Francesco Ferrari e la sua orchestra. Nell'intervallo (14,19-14,35) « Finestra sul mondo ». 15 Segnale. Giornale. 15,10-15,13 Boll. meteorolog.
18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Canzoni richieste dagli ascoltatori. 19,50 Attualità sportive. 20 Segnale. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Canti del Lugodoro e di Gallura. 21 « I morti non ci abbandonano », radiodramma di Marcello Serra. 21,40 Canzoni eseguite dai « Cinque col ritmo ». 22,10 Una inchiesta. 22,25 Musiche americane in dischi. 22,58 « L'oroscopo di domani ». 23 Giornale radio. 23,10 Canzoni. 23,45 Ultime notizie. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

LETTERE ROSSO-BLU

Ci scrive Rossano Garbi da Lucca: «*La notizia data dal Radiocorriere e confermata dalla Radio, che col titolo «La Fiera delle Novità» saranno trasmesse in questi mesi dodici commedie nuove di autori italiani ha fatto molto piacere a me ed ai miei amici, tutti appassionati del teatro di prosa. Una cosa però vorremmo raccomandarvi: che le commedie siano tali che tutte le persone le possano sentire. Capita troppo spesso, da un po' di tempo in qua, che le commedie diffuse sono tali, per le situazioni e per il linguaggio, che non è consigliabile farle ascoltare dai giovani. Siamo in tempo di licenza, ma non si deve seguire l'andazzo. Gradiremo essere in proposito rassicurati*».

Conoscendo gli umori degli ascoltatori e le diverse suscettibilità e sensibilità che si incontrano, la RAI, nelle predisposizioni per la trasmissione della «Fiera delle Novità», ha compreso un opuscolo che viene inviato gratuitamente a chi ne fa richiesta, nel quale sono riassunte le trame dei lavori che vengono messi in onda. Trame, vicende, clima dell'opera. E questo proprio per evitare le proteste, a trasmissione avvenuta, per quei lavori che possono essere variamente apprezzati come contenuto e come forma. Chè non sono tanto le situazioni che allarmano, quanto il linguaggio, che può urtare delle suscettibilità, tanto se è troppo languoroso, quanto se è spregiudicato e crudo. I riassunti sono fatti in modo che chiunque può farsi un criterio di ciò che l'opera contiene.

Scrive Livia Ronchi da Milano: «*Qualche tempo fa è stata letta alla Radio la missiva di un ascoltatore che brontolava perchè il presentatore delle «musiche del mattino» le «infiorava» con delle parole gentili. Mi sembra dicesse: «Meno chiacchiere e più musiche». Da allora più nessuno le «infiora». Peccato! Erano «infiorate» con grazia e finezza, e chi ha chiesto la soppressione di tali fiorettature dimostra di non avere della sensibilità. A me piacevano molto. Forse dipende dal fatto ch'io vivo sola, ma sola proprio. Ascolto la Radio con molta attenzione e trovo tutto bello*».

Se tutti ascoltassero la Radio con la comprensione e la benignità sue, i compiti di chi provvede alla formazione dei programmi sarebbero di molto facilitati. Basterebbe ad ogni modo che tutti si facessero persuasi che la RAI fa quello che può per andare incontro ai gusti e ai desideri di tutti, nel miglior modo. Grazie vive per la cordialità delle sue espressioni.

Un attestato di viva riconoscenza sono disposti a rilasciare alla RAI un gruppo di ascoltatori torinesi, se questa li accontenterà in un loro modesto desiderio, quello che tra le composizioni comprese nella «musica del buongiorno» venga ogni tanto fatta presente l'ora che corre. «*A non tutti è dato* — scrivono — *di attendere il segnale orario che viene trasmesso alle 8*».

Segnaliamo il desiderio alla Direzione Programmi.

Scrive Luigi Zavotti da Udine: «*Circa 40 anni fa, sono state eseguite in parecchi teatri italiani, tra cui quello di Udine, due opere liriche in un atto prescelte, se non vado errato, in un concorso bandito dall'editore Sonzogno. Tali opere sono:* Cabrera, *di* Dupont *e* Manuel Menendez *di cui non ricordo il nome dell'autore. Ebbero, da parte del pubblico, un giudizio favorevole, specie la* Cabrera, *che ha pagine delicate di commovente melodia. Non potrebbe la RAI riprenderle?*».

Potrebbe sì, ma bisognerebbe trovasse dei cantanti disposti a studiarle. La *Cabrera* di Dupont riportò, lo ricordiamo anche noi, un effettivo successo, tanto che si sperò dovesse guadagnarsi la popolarità della *Cavalleria* di Mascagni, anch'essa uscita da un Concorso Sonzogno, ma così non fu. Un breve giro nei maggiori teatri, poi un trapasso agli archivi. Nè ci risulta sia stata più tardi esumata. Le opere in un atto hanno avuto il loro momento di favore, ma ebbe breve durata, e non resta a farne testimonianza che la *Cavalleria*. L'opera *Manuel Menendez* è di Lorenzo Filiasi, autore di parecchie opere teatrali e di non poca musica orchestrale da camera e sacra. Filiasi è un napoletano. Il *Manuel Menendez* riportò il secondo premio nel Concorso Sonzogno nel 1902 e venne rappresentata per la prima volta a Milano nel 1904.

Trova l'abbonato 8186 che la RAI trasmette troppo poche commedie e troppo poche operette. Scrive: «*Qualche commedia in più la sentiremmo volentieri. Delle operette la RAI ne trasmetteva una alla settimana; ma da qualche tempo sono scomparse dai programmi. Che gli appassionati di musica sinfonica e lirica abbiano ragione di dirsi soddisfatti dei programmi della RAI niente da osservare: non sono trascurati certo. Non così quelli che amano la prosa. Una trasmissione alla settimana per ogni rete, è troppo poco*».

L'abbonato torinese dimentica che delle commedie se ne trasmettono anche nel pomeriggio di sabato; che commedie, anche se brevi, sono i lavori compresi nello «Specchio a tre luci» che ogni settimana è in programma; e commedie, se pure solo in un atto, sono quelle che la RAI trasmette regolarmente il mercoledì sulla Rete Rossa e il sabato sull'Azzurra. Che vi sia chi desideri ne vengano trasmesse di più, lo sappiamo e non mancheremo di farci estensori di tale desiderio con la Direzione Programmi.

LE LINGUE ALLA RADIO

FRANCESE

18ª Lezione.

(Mardi 30 décembre à 18 h. 30)

1. *Préparez-vous pour une dictée* (vous en trouverez le texte dans le prochain numéro).

2. Encore sur les prépositions *à* et *de*; remarquons que les v. suivants exigent, en français, la prép. *à* avant l'infinitif qui suit; par ex.: mi piace di. = J'aime *à*... Les enfants *aiment à* faire du bruit, du tapage. A vrai dire, elle s'attendait *à* être reçue (promossa). Les voleurs cherchaient *à* s'échapper. C'est *à* nous que tu auras *à* faire. Notre tâche consistait *à* surveiller les élèves. Cela me donne beaucoup *à* réfléchir. Ne hasarde pas *à* partir par un temps si orageux. Ne songe pas *à* rester encore ici.

3. Les v. suivants exigent en fr. la prép. *de* avant l'infinitif qui les suit: se décider *de*..., dédaigner *de*...; se dépêcher *de*...; dissuader *de*...; se hâter *de*....; prier *de*...; regretter *de*...; résoudre *de*... (non riflessivo in fr.); suffire *de*... (da coniugare impersonalmente con l'ausiliare *avere*; anche se coniugato personalm. prende *avoir* ed il part. pass. è sempre invariabile, attenzione: è bastata una compagnia a respingere il piccolo attacco: 1) il suffit d'envoyer une compagnie pour repousser le petite attaque; 2) une compagnie *a suffi à* repousser...); rire de...; souffrir *de*...; supplier *de*...; exemples: tu es donc décidé *de* vendre ta villa; elle dédaigne *de* se promener avec nous; une seconde, nous nous dépêchons *de* finir; il faut la dissuader *de* rester. Vous vous hâterez *de* lui écrire; nous vous prions *de* bien vouloir nous télégraphier; n. regrettons bien *de* devoir vous communiquer que...; elle trait *de* l'entendre parler de la sorte.

Quando gli amici della RAI mi telefonarono da Torino per invitarmi a presentare per la Rete Azzurra i cantanti prescelti dal loro Concorso e... laureati dal Corso di perfezionamento tenuto negli auditori della RAI di Torino, io impallidii. Il fatto è che, per via di un'imperfetta ricezione telefonica, non compresi esattamente come stessero le cose. Loro mi dissero:

— *Prendi il primo treno per Torino perchè devi presentare qui otto prescelti su cinquemila cantanti presentatisi al nostro concorso.*

E io invece capii:

— *Prendi il primo treno per Torino perchè devi presentare qui i cinquemila cantanti del nostro concorso.*

Cinquemila cantanti a tre minuti per canzone: quindicimila minuti, duecentocinquanta ore. Mi vidi mentalmente vivere per più di 10 giorni alla RAI bivaccando nei suoi auditori, sonnecchiando di tanto in tanto su qualche materasso buttato sui pianoforti a coda, nutrendomi di panini imbottiti e simpamina. C'era di che impallidire. Fortunatamente non si trattava che d'un malinteso. I cantanti da presentare ai radioascoltatori nella trasmissione di domenica scorsa erano solamente otto. Rassicurato accettai e presi il primo treno per Torino. Apro una parentesi. Si fa presto a dire «*presi il primo treno per Torino*», ma quando poi uno veramente prende il primo treno tra Milano e Torino finisce per passare le tre ore del viaggio maledicendo il momento in cui gli è venuta l'idea di scegliere proprio quel treno lì. Mica per niente, ma soltanto perchè anche il più nero dei pessimisti non riuscirà mai a figurarsi il freddo cane che fa in questa stagione nel primo treno per Torino...

Arrivo dunque a Torino, mi presento alla RAI e lì mi dicono di andare nell'auditorio numero tale dove avrei potuto incontrarmi con i famosi otto. Si dice «famosi» tanto per dire; ma non mi stupirei se di qui a qualche mese diventassero famosi sul serio. Entro nell'auditorio numero tale e mi piglio una paura blu. Otto misteriosi individui d'ambo i sessi, i volti coperti da mascherine nere, mi si affollano intorno emettendo grida inarticolate. Banditi, senza dubbio; rapinatori male intenzionati.

Mi misi dunque nella posizione regolamentare appresa durante le lezioni del «*Corso accelerato per passanti nella nebbia*», che ogni cittadino di Milano ha preso a frequentare dall'inizio dell'inverno; posizione che consiste nel tenere le mani in alto, rilassando il resto del corpo in maniera da non opporre resistenza alcuna. Ma Pippo Barzizza, che era in un angolo dell'auditorio, mi venne incontro sorridendo e mi disse di non aver paura perchè quelli non erano otto banditi, bensì gli otto cantanti prescelti per la Rete Azzurra e che erano mascherati per via del noto Concorso «Date un volto a questa voce».

Si trattava ora di dare una madrina a ciascuno dei quattro futuri divi e un padrino a ciascuna delle future dive. Madrine e padrini che li tenessero al battesimo del fuoco. Teatro, cinema, giornalismo, poesia, industria dell'abbigliamento, sport e pubblicità, con affettuoso slancio fornirono madrinati e padrinati nelle persone di Isa Pola, Clara Grifoni, Lita Manuel, Elsa Sanlorenzo, Alberto Cavaliere, il dottor Aldo da Col, Piero Combi e Moggi. In più, gli otto novellini avrebbero tratto nuovo coraggio dall'incontro con il sorriso di Miss Torino 1947, la signorina Rolando che per questo avrebbe partecipato alla serata interrompendo per qualche ora l'intensa preparazione del suo esame di italiano (e speriamo che Francesco Pastonchi ne tenga conto!)

Tutto ciò mi fu minuziosamente, ma piuttosto confusamente spiegato mentre l'orchestra Cetra provava una rumba fragorosissima, l'Orchestra Armoniosa sussurrava un valzer lento, i Radio - Boys mugolavano ritmi sincopati e l'organo elettrico da concerto Hammond muggiva i suoi «tremolos». Sicchè, ecco quello che riuscii a comprendere: madrine e padrini avrebbero presentato i loro figliocci rispettivi, mentre io avrei presentato padrini e madrine, nonchè Miss Torino 1947 e Pippo Barzizza. Me, non m'avrebbe presentato nessuno, perchè se no ci voleva poi qualcuno che presentasse quello che presentava me e allora non la si finiva più. Dissi che mi pareva di aver capito e che andavo a scrivere il testo di tutte quelle presentazioni.

— *Scrivere?!?!?* — mi gridò qualcuno con gli occhi fuori dell'orbita. — *Ma che cosa vuoi scrivere se sono le venti e quarantacinque e alle ventuno e cinque avrà inizio la trasmissione?*

Gli risposi con molta calma ma con molta fermezza che io non intendevo presentarmi al microfono senza aver buttato giù una traccia di quel che avrei dovuto dire. Quando ebbi finito di spiegarglielo erano le ventuno e quattro.

Alle ventuno e cinque la trasmissione ebbe inizio. Alle ventitrè, quando cioè la trasmissione fu terminata, io avevo parecchi capelli grigi in più.

Penso che la stessa cosa sia press'a poco successa agli amici Mario Riva e Nunzio Filogamo, che giovedì hanno presentato per la Rete Rossa dodici cantanti prescelti attraverso il medesimo Concorso, ma perfezionati negli auditori di Radio Roma. Là erano madrine Chiaretta Gelli, Carla del Poggio, Marisa Vernati; padrini Gherardo Gherardi, Vittorio Veltroni, Nino Besozzi, Alberto Rabagliati, Fulvio Bernardini, Luciano Folgore, Riccardo Morbelli. In più, una coppia di sposi: Claudio Gora e Marina Berti (un fortunato ha quindi avuto tutto per sè un padrino e una madrina!) ed una madrina scelta a caso fra le gentili spettatrici (forse perchè la madrina prestabilita non si è sentita all'ultimo momento di superare la prova)

Anche qui ad ogni modo una gentile alleanza fra teatro, cinema, sport e giornalismo.

Due serate indimenticabili, dunque? Per me sì, sotto un certo aspetto almeno e ve l'ho già spiegato! Speriamo lo siano state — naturalmente sotto un diverso punto di vista — anche per gli ascoltatori.

DINO FALCONI

i della canzone microfono

1. - La signorina Rolando, Miss Torino 1947, a Radio Torino.

2. - Alberto Rabagliati presenta una cantante per la Rete Rossa: gli fa da paggio il piccolo e silenzioso nanetto Salvatore.

3. - Breve intermezzo di prosa a Radio Roma, affidato alla mimica e al gusto di Mario Riva e Diana Dei.

4. - I maestri che hanno partecipato alla trasmissione per la Rete Azzurra: (da sinistra a destra) Beppe Mojetta, Louis Merano, Pippo Barzizza e Carlo Prato.

5. - I presentatori dei cantanti per la Rete Azzurra: (da sinistra a destra) Aldo da Col, Clara Grifoni, Dino Falconi, Isa Pola, Alberto Cavaliere, signora Sanlorenzo e Piero Combi.

6. - Le orchestre e i cantanti nella trasmissione per la Rete Azzurra.

7. - Date un volto a questa voce.

8. - Gli archi dell'orchestra Gentile e gli ottoni del maestro Fassino fremono nell'attesa di iniziare la trasmissione per la Rete Rossa.

9. - Marisa Vernati e Nunzio Filogamo presentano un cantante per la Rete Rossa.

10. - Le orchestre e alcuni cantanti nella trasmissione per la Rete Rossa.
(Foto Waga, Bertazzini e Moisio)

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

⊙ Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 2.05 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,14 e dalle 17.30 alle 21.25.

Onde corte: Busto Arsizio I e IV (dalle 21.45 alle 22,58); Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● 7.10-11,30 *Vedi Rete Azzurra.*

12 — Radio Naja (per l'Aeronautica).

12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*

12,45 *Rubrica spettacoli.*
12,50-12,56: *BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma.*

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,13 COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto da Umberto Tucci - Musiche brillanti con la partecipazione del clarinettista Ottavio Basile.
1. Riservo: *Le regina del mercato;* 2. Bonavolontà: *Fior del Colorado;* 3. Tucci: *Terra di Puglia;* 4. De Jaco: *Passando;* 5. Musone: *Mazurka da concerto per clarinetto;* 6. Herbin: *Spensieratezza;* 7. Di Lazzaro-De Caesaris: *Na vota ca sci, na vota ca no;* 8. Ravasini: *Il valzer del Po;* 9. Remo: *Egiziana;* 10. Vejvoda: *Rosamunda;* 11. Cioffi: *Dove sta Zazà.*

13,50 « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14,05 vedi locali.

14,05 Musiche brillanti e canzoni.
Nell'intervallo: (14,19-14,35) «FINESTRA SUL MONDO ».
Per BOLOGNA I: 14,05-14,19 vedi locali.

15 — **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.

15,15-15,20 *Notiziario locale.*
Per GENOVA I - SAN REMO - PALERMO - CATANIA: 16,50-17 vedi locali.

● 17 — Rivista musicale a cura di Nunzio Filogamo.

17,30 Musica da ballo.

18 — **Concerto sinfonico**
diretto da GIAN LUCA TOCCHI
con la partecipazione del violoncellista **Massimo Amfitheatrof** e del flautista **Severino Gazzelloni.**
1. Bach: *Suite in si minore,* per flauto, archi e cembalo: a) Ouverture-Rondeau, b) Sarabande-Bourrée I e II, c) Polonaise-Menuet-Badinerie (revisione strumentale di G. L. Tocchi); 2. Schumann: *Concerto in la minore per violoncello e orchestra,* op. 129: a) Non troppo presto, b) Presto, c) Allegro; 3. Vivaldi: *Concerto in do maggiore,* per orchestra: a) Allegro molto, b) Andante molto, c) Allegro; 4. Pierné: *Impressions de music-hall,* suite: a) Balletto di ragazze, b) L'eccentrico, c) Gli spagnoli, d) Clowns musicali.
Nell'intervallo: Conversazione di Aldo Bizzarri.
Dopo il concerto: Dai cartoni animati di Walt Disney.

19,30 « Università internazionale Guglielmo Marconi ». Prof. Henri Bedarida: « Gli studi italiani in Francia nell'ultimo decennio ».

● 20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

20,30 Musiche di tutti i paesi eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili.
Per CATANIA e PALERMO vedi locali.

21,25 **Hooop... là!**
Buona fine e buon principio
Panorama radiofonico di varietà con la partecipazione di tutte le stazioni della RAI.
Nell'intervallo (22,58) L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont). **Giornale radio.**

● 24 — **Segnale orario** - Auguri.

0,05 « Chi ben comincia.. ».

1 — Musica da ballo.

2-2,05 Dettatura delle previsioni del tempo.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Milano I Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Messina - Verona.

⊙ Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 2.05 — Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,20 - Roma II 14,45) e dalle 17,30 alle 21,25.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

● 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7,15 **Segnale orario. Giornale radio.**

7,26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.

8 — **Segnale orario. Giornale radio.**

8,10-8,20 **Per la donna:** « A tavola non s'invecchia », ricette di cucina suggerite da A. Boni.
Per FIRENZE I: 8.20-8,22 Vedi locali
Per BOLZANO: 8,20-8.30 Vedi locali.

11 — La voce di Londra.

11,30 **La Radio per la Scuola elementare:** a) « L'amico dei giorni tristi », di Dedè Gondoni; b) Posta di Baffonero.

12 — Radio Naja (per l'Aeronautica).
Per BOLZANO: 12,15-12,56 Vedi locali.

12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*

12,45 *Rubrica spettacoli.*

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,18 « DATE UN VOLTO A QUESTA VOCE ». Presentazione a concorso di un nuovo artista della canzone. Orchestra Armoniosa.

13,38 « Ascoltate questa sera... ».

13,40 Valzer celebri.
1. Strauss: *Rose del Sud;* 2. Waldteufel: *Estudiantina Waltz;* 3. Oscar Straus: *Sogno di un valzer.*

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — **Giornale radio.** Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,20-14,45 *Trasmissioni locali.*
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,20-14,35 Canti di cow-boys.
Per ROMA II: 14,35-14,45 Vedi locali.
Per VENEZIA - UDINE: 14,45-15 Vedi locali.

● 17 — Quartetto a plettro di Genova.

17,30 « Parigi vi parla ».

18 — Canzoni e musica da ballo.
Per BOLZANO: 18,30-20 Vedi locali.

18,45 **Il mondo in cammino.**

19 — **« Queste cose verranno ».** Poema per soli, coro e orchestra di John Ireland (registrazione B.B.C.).

19,30 **« Il contemporaneo »,** rubr. radiof. culturale.

19,40 Musiche regionali e popolaresche.

● 20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

20,30 E' ACCADUTA ANCHE QUESTA, a cura di Amerigo Gomez (trasmissione organ. per la Ditta Zampoli e Brogi)

20,45 CORTESIA CONTRO SCORTESIA (Fausto contro Marcello) (trasm. organ. per la Ditta Italcima).

21,05 Orchestra a plettro Rinaldi.

21,25 **Hooop... là!**
Buona fine e buon principio
Panorama radiofonico di varietà con la partecipazione di tutte le stazioni della RAI
Nell'intervallo: (22,58) L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont). **Giornale radio.**

● 24 — **Segnale orario** - Auguri.

0,05 « Chi ben comincia... ».

1 — Musica da ballo.

2-2,05 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Locali

ANCONA: 12,25-12,45 *Rassegna cinematografica* - *Notiziario* - 14-14,05 *Listino Borsa di Bologna*.
BARI I: 15,15 *Notiziario* - 15,20-15,30 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo*.
BOLOGNA I: 12,45-12,56 *«Itinerari emiliani», di Sigma* - 14 *Listino Borsa di Bologna* - 14,05-14,19 *Dischi. Notiziario*.
BOLZANO: 8,20-8,30 *Notiziario* - 12,15-12,56 *Programma in lingua tedesca. Comunicati* - 18,30 *«Kinderecke»* - 19-20 *Progr. tedesco*.
CATANIA: 12,25-12.35 *Notiziario* - 15,15-15,20 *Notiziario* - 16,50-17 *«L'isola d'oro», a cura di O. Profeta* - 20,30 *Canzoni* - 20,45 *Notizie* - 21-21.25 *Ritmi e canzoni*.
FIRENZE I: 8,20-8,22 *Bollettino ortofrutticolo* - 12,25-12,35 *«Panorama», giornale di attualità* - 14,20 *Notiziario e Borsa di Firenze* - 14,30-14,45 *Centro Universitario Teatrale di Firenze*.
GENOVA I: 12,25-12,35 *Parliamo di Genova e della Liguria* - 15,15-15,30 *Notiziario economico e movimento del porto* - 16,50 *«Il signor Parodi al telefono»* - 16,55-17 *Richieste dell'Ufficio di Collocamento*.
GENOVA II: 14,20 *Notiziario interregionale* - 14,30-14,40 *Listino Borsa di Genova e di Torino*.
MILANO I: 12.25-12,35 *«Oggi a...»* - 14,20 *Notiziario* - 14,30-14,32 *Notizie sportive*.
NAPOLI I: 12.25-12,35 *Conversazione* - 15.15 *Cronaca napoletana e del Mezzogiorno* - 15.20-15.30 *Antonio Procida: «La settimana musicale»*.
PALERMO: 12.25-12.35 *Notiziario regionale* - 15.15-15,20 *Notiziario siciliano e notizie locali* - 16,50-17 *Con i giovani* - 20.30 *Musiche brillanti* - 20.45 *Notiziario e attualità* - 21-21,25 *Ritmi e canzoni*.
ROMA I: 15.15-15.20 *Notiziario*.
ROMA II: 14.35-14.45 *«Chi è di scena?», a cura di S. D'Amico*.
SAN REMO: 15.15-17 *Vedi Genova I*.
TORINO I: 14,20 *Notiziario* - 14,30-14,40 *Listini Borsa di Genova e Torino*.
UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,25 12,35 *Cronache del teatro* - 14,20-14.30 *Notiziario regionale* - *VENEZIA - UDINE*: 14.30 *Arie cantate dal tenore Giorgio Fasan* - 14,45-15 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia*.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. **7,30-7,45** Segnale orario e notiziario. **11,30** Ritmi, canzoni e melodie. **12** Dal repertorio fonografico. **13** Segnale orario e notiziario. **13,18** «Date un volto a questa voce». **13,38** Valzer celebri. **13.55** «Cinquant'anni fa». **14-14,30** Musica varia. Nuovo mondo. Listino borsa.

17,30 Fantasia musicale. **18** Canzoni e musica da ballo. **18,45** Cronache d'America. **19** «Queste cose verranno», poema di John Ireland. **20** Segnale orario e notiziario. **20,15** Varietà. **20,30** Melodie da films. **20.35** Musica sinfonica. **21,35** «Buon fine e buon principio». **0,05** Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. **8** Segnale. Giornale. **8,10-8,20** «A tavola non s'invecchia». **12** Musica vocale e strumentale da camera. **12,25** Musica leggera. **13** Segnale. Giornale. **13,10** Carillon. **13,13** Complesso di strumenti a fiato. **13,50** Melodie napoletane. **14,05** Musiche brillanti. Nell'intervallo (**14,19-14,35**) «Finestra sul mondo». **15** Segnale. Giornale. **15.10-15,13** Bollettino meteorologico.

18,55 Movimento porti dell'isola. **19** Musiche e musicisti contemporanei. **19,30** Romanze da opere liriche. **20** Segnale. Giornale. Notiziario sportivo. **20,22** Notiziario regionale. **20,30** Radioscena dialettale. **21** Orchestra Mauri. **21,35** «Rivista **1947**». Nell'intervallo: Oroscopo. Giornale. **24** Segnale e auguri. **0,04-0,07** Bollettino meteorologico.

RICORDO DI LUIGI CHIARELLI

E' morto a Roma, il 20 dicembre 1947, dopo una lunga infermità, Luigi Chiarelli. Gli ascoltatori della Radio l'ebbero familiare per le molte volte che le sue opere furono trasmesse. Pur dal suo letto di sofferenza, fisicamente estraneo ormai alla vita, ma spiritualmente presente, aveva acconsentito a partecipare alla «Fiera delle novità» iniziatasi il 22 dicembre, con la commedia in tre atti: «Enrico VIII». Questa sua ultima opera sarà trasmessa il 5 gennaio, come da programma stabilito.

Quasi si fa uno sforzo a dire o scrivere *Luigi Chiarelli;* sono trent'anni che lo abbiamo chiamato soltanto «Gigi». E di questo affettuoso vezzeggiativo aveva ormai perfino l'esteriore amabilità, come aperto era il suo volto al sorriso, pronto lo spirito attento e «romano» lo spolvero di spavalderia che lo fece caro ad Ettore Petrolini. E' morto il 20 dicembre, nella sua casa di Roma, Luigi Chiarelli, il primo commediografo d'Italia, dopo la scomparsa di Pirandello. E' morto fisicamente, cioè, chè da tre anni la sua anima ha sgranato l'intero rosario della sofferenza materiale, ha sofferto l'agonia dei «sepolti vivi», di coloro che prima di irrigidirsi davanti al segno della cattiva compagna, stanca d'aspettare. Come Ettore Petrolini: la medesima lunga agonia cosciente, la stessa interna disperazione, l'uguale involontaria rinuncia alla vita. E' morto perciò veramente a sessantun anno (era nato a Trani, nel 1886), ma solo per l'Ufficio di stato civile.

Fu sempre, o parve, un uomo sereno: accettò il successo, l'insuccesso e qualche volta, purtroppo, anche l'indifferenza, con compassata imperturbabilità. Il suo nome ha visto le locandine dei teatri di tutto il mondo; la sua celebre commedia *La maschera e il volto* era, forse, il volto e la maschera sua stessa. Forse l'uomo si nascose sempre dietro l'artista; certo le irrequietezze dell'artista furono sempre sorvegliate, distese e placate dalla serenità dell'uomo. Il primo turbamento seguì a ruota la già famosa, appena nata, *Maschera*. Nel momento stesso che il successo clamoroso e prorompente passava le frontiere, superando anche la disattenzione per le cose artistiche, dovuta alla guerra, una leggenda si inserì tra le pieghe di quei consensi, e cioè, che la commedia — prima a portare la specifica di grottesco — si fosse trasformata nelle mani miracolose di Virgilio Talli, e che da semplice dramma era diventata grottesco nella trasposizione dei toni di recitazione. A questa assurda storiella, smentita mille volte e mille altre riaccreditata, hanno perfino dato valore alcuni stranieri nell'esposizione critica del Teatro italiano del primo Novecento. La leggenda è nata, invece, sia dalla universale esaltazione delle qualità direttoriali di Virgilio Talli — che ogni difetto di opera o di interprete sapeva trasformare in motivo di risorsa scenica — poi perchè in quell'epoca, Talli, seguendo effettivamente tal metodo di trasposizione, aveva voltato in comico una brutta commedia, *La moglie di Arturo*, scritta e rappresentata seriamente. Caduta come dramma, riapparve quale divertente commedia e *La moglie di Arturo* rimase a lungo nel repertorio della Compagnia Talli, per l'interpretazione di Alberto Giovannini. L'eco di quella paradossale ed acrobatica inversione si confuse con la specifica di «grottesco» della *Maschera*, specifica non ancora bene assimilata dalla folla accorsa al richiamo dell'opera, ma di essa paga col superficiale divertimento. Non fu difficile da ciò generare un equivoco.

Della *Maschera e il volto* sanno tutti, in tutte le lingue. L'assunto di essa consiste nel grottesco della legalità condotta all'assurdo, alla illegalità estrema: la convenzione, prevalendo sul sentimento originario dell'animo: maschera e volto, parallele che non si incontrano mai. Perchè ciò avvenisse, ma praticamente impossibile, la vita sociale dovrebbe coincidere con la vita natura. Assurdo: grottesco. Si è molto scritto, per la *Maschera* come di una derivazione di Shaw, per funambulismo e prestidigitazione del ragionamento e può darsi; ma noi vorremmo, italianamente e per incidenza, avvicinarla alla fantasia di Gozzi, e — pensando a stranieri — a Wilde e Synge.

Creato il capolavoro, Luigi Chiarelli, fu inchiodato dalla sua stessa opera e da quel titolo; divenne per i facili commentatori *il fortunato autore della Maschera e il Volto*. Pure, scrisse negli anni seguenti commedie eccellenti, e se qualcuna fallì in parte lo scopo, le altre ebbero risorse magnifiche. *La scala di seta; Fuochi d'artificio; Le lacrime e le stelle; La morte degli amanti; Yolli...* Fin qui un grande autore. Poi la vena cominciò a scemargli, a venirgli meno quell'estro che era la sua personalità: lo scherno irridente alternato all'azzurro della speranza e della fede, cioè la sua saporosa originalità. Divenne uno «scrittore di commedie», e molte di esse faticarono a trovare la via della scena, altre uscirono malconcie dalla rappresentazione; alcune rimasero nel libro.

Senza averne l'aria, anzi dimostrando il contrario, ha scritto molto e lavorato sempre; in certo momento si dedicò anche alla pittura, ed espose perfino dei quadri abbastanza lodati. Poi venne definitivamente l'autunno; un freddo autunno di timori spirituali e materiali, di vera dura esistenza; ed ancora il male che fa di un uomo un'ombra. Quell'ombra si è ora dileguata. Nel nostro ricordo rimane il caro Gigi del 1916, con un altro Gigi accanto — Antonelli — in fraternità di un più grande Luigi: Pirandello.

Il Teatro italiano del primo Novecento è da ricordarsi alle radici, in questi tre Luigi. E se a qualcuno l'espressione suggerirà un facile accostamento o gioco di parola — tra Luigi e *luigi* — a ricordo di una moneta pur essa famosa, aggiungeremo senza esitare: d'oro.

Addio, Gigi. **LUCIO RIDENTI**

Rete ROSSA

Ancona Bari I Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
⊙ Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono dalle 11 alle 23,10 — Firenze II Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,15 e dalle 17,30 alle 23,10
Onde corte: Busto Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58); Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● 7,26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7,30 Musiche del mattino.
8-8,20 **Segnale orario. Giornale radio.** « **Buongiorno** ».
11 — MESSA CANTATA dalla Basilica della SS. Annunziata di Firenze.
12,05 Musica sacra.
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
12,45 *Rubrica spettacoli.*
12,56 Calendario Antonetto.
● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,13 « DATE UN VOLTO A QUESTA VOCE ». Presentazione a concorso di un nuovo artista della canzone. Orchestra diretta da Giovanni Fassino.
13,40 Musiche per fisarmonica.
13,50 « Ascoltate questa sera... ».
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14,05 V. locali.
14,05 Pagine pianistiche.
Per BOLOGNA I e ROMA I: 14,05-14,19 V. loc.
14,19 « FINESTRA SUL MONDO ».
14,35 Ritmi, canzoni e melodie.
1. Ignoto: *Rose e chiaro di luna;* 2. Merano-Panagini: *Mormora dolcemente;* 3. Pagnini-De Santis: *33-23-03;* 4. Moreno-Baiostro: *Lo sai perchè;* 5. Montagnini: *Se dai retta a me;* 6. Righi-Pallesi: *Visione sul lago;* 7. De Santis-Mobiglia: *Alfabeto musicale;* 8. Cambi-Sopranzi: *Credere all'amore è un sogno;* 9. Ferri: *Nostalgia;* 10. Vidale: *Caterina vien da basso;* 11. Ignoto: *Parata delle renne.*
Nell'intervallo: (15) **Segnale orario.**
15,10 Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
15,15-15,20 *Notiziario locale.*
15,30-16,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).
● 17,30 COMPLESSO STRUMENTALE DA CAMERA DIRETTO DA PIETRO ANDORNO.
1 Vivaldi-Casella: a) *Concerto in sol maggiore,* « Alla rustica », b) *Concerto in mi minore,* « Il riposo », c) *Concerto in sol minore n. 3,* da la « Cetra », violino solista: Mario Ardito; 2. Vivaldi: *Concerto in la minore,* op. 3 n. 8 (violini solisti: Mario Ardito e Pierina Valsecchi).
18,15 Canzoni napoletane.
18,30 Danze da opere teatrali.
1. Verdi. *Aida,* balletto; 2. Catalani: *Loreley,* danza delle ondine; 3 Mozart: *Gavotta,* dall'opera « Idomeneo »; 4. Mascagni: *Le maschere,* pavana; 5. Ponchielli: *La Gioconda,* danza delle ore
19 — Musica da ballo.
Per NAPOLI I: vedi locali.
19,40 « La voce dei lavoratori » (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
● 20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,30 Elgar: dalla « Suite infantile »: *a)* L'alba, *b)* Sognante.
Per CATANIA e PALERMO: 20,30-21,05 V. loc.
20,40 « SENZA INVITO »
21,05 MUSIC-HALL COSMOPOLITA, presentato da Alberto Cavaliere.
21,45 OLTRE IL SIPARIO: **Rigoletto,** a cura di Cesare Valabrega.
22,35 LIEDER DI SCHUMANN E REGER, eseguiti dal soprano **Maria Vernole - Al pianoforte: Franco Caracciolo.**
1 Schumann: a) *La fidanzata del soldato,* b) *Il tuo viso,* c) *Loreley,* d) *Non partirò,* e) *La coccinella,* 2. Reger: a) *Canto popolare,* b) *Ninna-nanna della Vergine.* c) *Io credo, caro tesoro.*
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont).
● 23 — **Giornale radio.**
23,10 Club notturno (Ditta G. B. Pezziol).
23,50 « Buonanotte ».
23,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
24 — **Segnale orario.**

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona.
⊙ Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,10 — Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II alle 14,05 - Roma II alle 14,45) e dalle 17,30 alle 23,10.
Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,35.

● 7,26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7,30 Musiche del mattino.
8-8,20 **Segnale orario. Giornale radio.** « **Buongiorno** ».
Per BOLZANO: 8,20-8,30 Vedi locali.
11 — MESSA CANTATA dalla Basilica della SS. Annunziata di Firenze.
12,05 Musica sacra.
1. *Canto gregoriano:* Responsorio, Descendit; 2. Palestrina: *Antifona, Improperia;* 3. Porpora: *Aria;* 4. Somma: *Ave Maria;* 5. Perosi: *Benedictus.*
12,25 Musica leggera e canzoni.
1. Adams: *Le campane di S. Maria;* 2. Rossi: *Ritorna tango d'amor;* 3. Braga: *Serenata degli angeli;* 4. Foster: *Giornali del mattino;* 5. Carubba: *Solo tu provincialina;* 6. Larici: *The gipsy;* 7. Strauss: *Valzer della laguna;* 8. Tradizionale: *Viaggiatore dell'Arkansas;* 9. Rossi: *Perdonami;* 10. Vigevani: *Rumba rumba tabù;* 11. Kalinnikow: *Canzone triste.*
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
Per BOLZANO: 12,25-12,56 Vedi locali.
12,45 *Rubrica spettacoli.*
12,56 Calendario Antonetto.
● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,18 ORCHESTRA DIRETTA DA FRANCESCO FERRARI - Cantano: Brenda Gioi e Ugo Dini (trasmissione organizzata per le Distillerie Ferretti).
1. Zequina-Abren: *Polly Joy;* 2. Marchetti-Lirri: *Follemente;* 3 Casiroli-Sacchi: *Pollicino;* 4. Simi-Martelli: *Canzone delle sonagliere;* 5. Clarecy-Deani: *Toute la semaine;* 6. Khan: *Crazy rhythm.*
13,43 « Ascoltate questa sera... ».
13,45 « Novità di teatro », a cura di Enzo Ferrieri.
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14 — Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
14,05 *Trasmissioni locali.*
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,05-14,35 Musica operistica.
Per ROMA II: 14,35-14,45 vedi locali.
Per VENEZIA - UDINE: Vedi locali.
15,30-16,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).
● 17,30 Parata di successi.
18 — « Lo zio Tom »: **Anno nuovo, vita nuova,** programma per i ragazzi.
18,30 Quattro salti in famiglia.
19 — Attualità.
Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
19,10 IL CALENDARIO DEL POPOLO, a cura di Menicanti, Spiller e Carosso.
19,30 « **Il contemporaneo** », rubr. radiof. culturale.
19,40 Qualche disco.
19,50 Attualità sportive (Ditta Sirio).
● 20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,30 IERI CONTRO OGGI: **Musiche e orchestre in lizza,** con Gallino e con Barzizza (Calisano-Tortorici).
21,05 LA FIERA DELLE NOVITA' - **Premio Teatrale Linetti** - Seconda commedia:

L'invito

Tre atti di GASPARE CATALDO
presentati dalla Compagnia di Prosa di Radio Roma con la partecipazione di Lola Braccini e Gino Cervi
Regia di Anton Giulio Majano
Dopo la commedia: Musica leggera

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont).
● 23 — **Giornale radio.**
23,10 Club notturno (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezziol di Padova).
23,50 « Buonanotte ».
23,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
24 — **Segnale orario.**

Locali

ANCONA: 12,25 *Arte e cultura delle Marche* - 12,35-12,45 *Notiziario marchigiano* - 14-14,05 *Dischi.*
BARI I: 12,25-12,35 « *Teatralia* », *a cura dell'Istituto del Dramma italiano* - 15,15 *Notiziario* - 15,20-15,30 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.*
BOLOGNA I: 12,45-12,56 *Conversazione* - 14 *Dischi* - 14,05-14,19 *Dischi e notiziario.*
BOLZANO: 8,20-8,30 *Notiziario locale* - 12,25-12,56 *Programma tedesco. Comunicati* - 19-20 *Programma tedesco.*
CATANIA: 12,25-12,35 *Notiziario regionale* - 15,15-15,20 *Notiziario* - 20,30 *Canzoni* - 20,45-21 *Notiziario e attualità.*
FIRENZE I: 12,25-12,35 *Panorama* - 14,05 « *Quattro chiacchiere e tre indovinelli* » *(Viola)* - 14,20-14,30 *Notiziario.*
GENOVA I: 12,25-12,35 *La guida dello spettatore.*
GENOVA II: 14,05-14,15 *Notiziario interregionale.*
MILANO I: 12,25-12,35 « *Oggi a...* » - 14,05 *Notiziario regionale* - 14,15 *Notizie sportive* - 14,17-14,35 *Attualità scientifiche.*
NAPOLI I: 12,25-12,35 *I dieci minuti degli sportivi* - 15,15 *Cronaca napoletana e del Mezzogiorno* - 15,20-15,30 *Eduardo Nicolardi:* « *Tipi e costumi napoletani* - 19 *Radio Cernet* - 19,20-19,40 « *Il pelo nell'uovo* », *a cura di G. Castaldi.*
PALERMO: 12,25-12,35 *Notiziario regionale* - 15,15-15,20 *Notiziario siciliano e notizie locali* - 20,30 *Radiorivista* - 20,45-21 *Notiziario e attualità.*
ROMA I. 14,05-14,19 *Programma musicale organizzato per la M.A.S.* - 15,15-15,20 *Notiziario regionale.*
ROMA II: 14,35-14,45 « *Ombre sul bianco* », *cronache cinematografiche a cura di B. Agnoletti.*
TORINO I: 14,05 *Notiziario interregionale ligure piemontese* - 14,15-14,30 *Musica da ballo e canzoni.*
UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,25-12,35 *Cronache musicali* - 14,05-14,35 *Goldoni:* « *L'osteria alla posta* » *(Compagnia del Piccolo Teatro di Venezia diretta da Adolfo Zaiotti)* - *UDINE - VENEZIA:* 14,45-15 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia*

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale, notiziario. 7,45 Musica. 8,30-8,45 Culto evangelico. 10 Santa Messa da San Giusto. 11,30 Musica sinfonica. 13 Segnale, notiziario. 13,15 Orchestra da concerto. 13,55 « Cinquant'anni fa ». 14-14,30 Arie e brani lirici.
17,30 Parata di successi. 18 Rubrica della donna. 18,30 Te danzante. 19 Musica varia. 19,30 Musiche di F. Liszt. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Sfogliando il dizionario. 20,50 « Serenata al vento » di Veneziani. Musica da ballo. 23 Notizie. 23,15-24 Club.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche. 8 Segnale. Giornale radio. 8,10-8,30 Buongiorno. 11 Messa cantata. 12,05 Musica sacra. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio 13,10 Carillon. 13,13 « Date un volto a questa voce ». 13,40 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. 14.05 Pagine pianistiche. 14,19 « Finestra sul mondo ». 14,35 Ritmi, canzoni e melodie. Nell'intervallo: Segnale orario. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico.
18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Selezione dell'operetta « Addio giovinezza » di Pietri. 19,30 « L'Ora Azzurra ». 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Musiche folcloristiche interpretate dal soprano Ina Sini Tanda. 21 Canzoni eseguite dal Complesso Swing. 21,35 « Varietà ». 22 Musiche sinfoniche francesi. 22,35 Canzoni e melodie. 22.58 L'oroscopo di domani. 23 Giornale radio. 23,10 Musica da ballo. 23,45 Ultime notizie. 23,52-23,55 Bollett. meteorologico.

FIERA DELLE NOVITÀ

L'INVITO

TRE ATTI DI GASPARE CATALDO

Ore 21,05 Rete Azzurra

L'invito di Gaspare Cataldo è la seconda commedia che la RAI sottopone al giudizio del pubblico nel Concorso « La fiera delle novità » organizzato per l'assegnazione del Premio Teatrale Linetti.

Gaspare Cataldo è nato ad Alcamo in Sicilia nel 1902 e scrisse la sua prima commedia nel '37 passando dal giornalismo sportivo al Teatro. Le sue commedie rappresentano una serie di successi indiscussi, dalla prima *Ecco la fortuna* all'ultima rappresentata *Buon viaggio, Paolo*. All'estero sono state rappresentate: *La signora è partita*, *Ecco la fortuna*, *L'asino d'oro*, e *Buon viaggio, Paolo*.

L'Invito, inedita, è una delle sue più recenti opere. A quarantadue anni, il Duca Lorenzo Gaddi, di nobilissima famiglia ha sposato Giulia Varenna, una ragazza borghese molto più giovane di lui, suscitando uno scandalo nell'aristocrazia romana. Pochi mesi dopo, Giulia deve interrompere il suo tirocinio di duchessa per un principio di esaurimento nervoso. Per consiglio dei medici, il marito, apparentemente innamoratissimo di lei, si induce a mandarla in una stazione climatica, dove conta di raggiungerla al più presto. Accade, invece, che una sera, dopo averle preannunziato al telefono il suo arrivo per il giorno dopo, Lorenzo, partito solo con la sua automobile, passa il confine e non dà più notizia di sè. Due anni dopo la fuga del marito, Giulia, che fino allora aveva condotta una vita di sacrificio, modesta e ritirata, diventa l'amante del dottor Franco Genèsi, giovane specialista di malattie nervose, conosciuto per caso in un albergo sui laghi, dove era andata a curare i suoi nervi, senza alcun beneficio. Innamoratissimo di lei, Franco vorrebbe sposarla, ma il suo amico avvocato De Ritiis gli toglie ogni speranza: non ricorrendo gli estremi per una azione unilaterale, Giulia potrà ottenere soltanto la separazione legale. Niente da fare per il divorzio e l'annullamento del matrimonio senza il consenso del duca, che continua a non dare notizie di sè. Finalmente, circa tre anni dopo la sua scomparsa, viene segnalata la presenza del duca in Svizzera. L'avvocato De Ritiis si affretta a cercar di prendere contatto con lui ma Lorenzo scompare di nuovo. Amareggiato, fuori di sè per la nuova delusione Franco rivela all'avvocato il motivo per il quale egli *deve* sposare la sua amante. Giulia, dice, guarirà soltanto quando diventerà madre. Solo la maternità potrà ristabilire l'equilibrio del suo sistema nervoso, scosso da tanti dispiaceri. Ma quello che natura comanda, non è consentito dalla legge: Gaddi e non Genèsi sarebbe il nome del bambino. E questo — conclude il dottore — non sarà mai.

Ma Lorenzo non è fuggito. Si presenta all'avvocato De Ritiis e si dichiara pronto ad iniziare le pratiche per il divorzio a sue spese. Lasciamo alle scene di Cataldo il compito di chiarire agli ascoltatori la complicata situazione e di concluderla nel più originale dei modi.

Per facilitare al pubblico il modo di esprimere e rammentare il proprio giudizio su ciascuna commedia de « La Fiera delle Novità », pubblichiamo a fianco il calendario completo con una rubrica riservata al giudizio e al punteggio.

L'Ascoltatore segue il Concorso

DATA	AUTORE E TITOLO	Punteggio	OSSERVAZIONI
Lunedì 22 dicembre Rete Rossa alle ore 21,05	GIOVANNINO, tre atti di Sabatino Lopez		
Giovedì 1° gennaio Rete Azzurra alle ore 21,05	L'INVITO, tre atti di Gaspare Cataldo		
Lunedì 5 gennaio Rete Rossa alle ore 21,05	ENRICO VIII, tre atti di Luigi Chiarelli		
Giovedì 15 gennaio Rete Azzurra alle ore 21,05	MEMORIA DEL DOLORE, tre atti di Francesco Jovine		
Lunedì 19 gennaio Rete Rossa alle ore 21,05	FAVOLA DI NATALE, tre atti di Ugo Betti		
Giovedì 29 gennaio Rete Azzurra alle ore 21,05	INCONTRI, tre atti di Tullio Pinelli		
Lunedì 2 febbraio Rete Rossa alle ore 21,05	CAPRICCIO IN LA MINORE, tre atti di Leopoldo Trieste		
Giovedì 12 febbraio Rete Azzurra alle ore 21,05	MIRACOLO, tre atti di Nicola Manzar		
Lunedì 16 febbraio Rete Rossa alle ore 21,05	NON ASPETTARMI, tre atti di Stefano Terra		
Giovedì 26 febbraio Rete Azzurra alle ore 21,05	QUINTETTO, tre atti di Cesare Giulio Viola		
Lunedì 1° marzo Rete Rossa alle ore 21,05	LA LONTANA PARENTE, tre atti di Eligio Possenti		
Giovedì 11 marzo Rete Azzurra alle ore 21,05	IL NOSTRO VIAGGIO, tre atti di Gherardo Gherardi		

Rete ROSSA

Ancona Bari I Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

⦿ Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,10 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,15 e dalle 17,30 alle 23,10.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58). Busto Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58).

● **7,10** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7,15 Segnale orario. Giornale radio.
7,26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10-8,20 Per la donna: « La fiera della vanità », di Vanessa.
11 — Dal repertorio fonografico.
11,30 La Radio per la Scuola *(Vedi Rete Azzurra).*
12 — Radio Naja (per la Marina).
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
12,45 *Rubrica spettacoli.*
BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 *Listino Borsa di Roma.*
12,56 Calendario Antonetto.
●**13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,13 « DATE UN VOLTO A QUESTA VOCE », presentazione a concorso di un nuovo artista della canzone. Orchestra diretta da Giovanni Fassino.
13,40 Comici italiani.
13,50 « Ascoltate questa sera... ».
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14,05 *V. locali.*
14,05 Swing trio: Roelens, Boschi, Vinciguerra.
Per BOLOGNA I: 14,05-14,19 *Vedi locali.*
14,19 « FINESTRA SUL MONDO ».
14,35 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno.
1. Alderighi: a) *Introduzione*, b) *Girotondo*, dai « Pezzi infantili »; 2. Debussy: a) *Ballade*, b) *Menestrelli*; 3. Turina: *Esaltacion*, dalle « Danze fantastiche »; 4. Manno: *Divertimento su uno studio di Kreutzer*
15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
15,15-15,20 *Notiziario locale.*
Per ROMA I: 16,50-17 *Vedi locali.*
Per GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 *V. locali.*
●**17 — Il salotto di Buonincontro**, a cura di Anna Maria Meschini.
17,30 « Pomeriggio musicale », musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega.
1. Bloch: *Sinfonia*, per soli, coro e orchestra; 2. Bichkeim: *Notturno*; 3. Borodine: a) *Nelle steppe dell'Asia Centrale*, b) *Danze*, da « Il principe Igor ».
18,30 Mirandolina e la sua allegra brigata.
19 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma variato richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
19,40 « Università internazionale Guglielmo Marconi ». Walt Disney: « Il 20° anniversario della nascita di Topolino ».
●**20 — Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,30 « SORRIDETE CON NOI » (Manetti e Roberts).
Per CATANIA e PALERMO: Vedi locali
21,05 IL BILIONE
di Age, Marchesi e Steno
nell'interpretazione della Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma
Orchestra diretta da Mario Vallini
Regia di Nino Meloni
21,45 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese
22 — LE SETTE E TRE QUARTI
Radiodramma di Antonio Santoni Rugiu
Compagnia di Prosa di Radio Roma
Regia di P. Masserano Taricco
22,38 LE CANTATRICI ITALIANE dirette da Maddalena Pacifico
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont).
●**23 — Giornale radio.**
23,10 Club notturno (Ditta G. B. Pezziol).
23,45 Ultime notizie.
23,50 « Buonanotte ».
23,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
24 — Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II Bolzano - Firenze I - Genova II - Milano I Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Messina - Verona.

⦿ Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,10 — Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,20 - Roma II 14,45 e dalle 17,30 alle 23,10.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

● **7,10-8,20** *Vedi Rete Rossa.*
Per FIRENZE I: 8,20-8,22 *Vedi locali.*
Per BOLZANO: 8,20-8,30 *Vedi locali.*
11 — Dal repertorio fonografico.
11,30 La Radio per la Scuola Elementare inferiore: a) « I cento servi di Luciana », di Laura Garella; b) « Una corsa in automobile », di Maria Polizzi.
12 — Radio Naja (per la Marina).
Per BOLZANO: 12,15-12,56 *Vedi locali*
12,25 « Questi giovani ».
12,35 Musica leggera e canzoni.
12,45 *Rubrica spettacoli.*
12,56 Calendario Antonetto.
●**13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,18 L'accademia della radio.
Per FIRENZE I: vedi locali.
13,33 « Ascoltate questa sera... ».
13,35 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: G. Ravera, C. Dupont, A. Broglia, M. Mauri.
1. Merano: *Il ruscello nel bosco*; 2. Ceroni: *Signorina perchè*; 3. Trommer-Deani: *Non ci sei che tu*; 4. Bidoli: *Eterno ritornello*; 5. Doatz: *L'allegra fattoria*; 6. Ciemse: *Peepoty's cakes.*
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,20-14,45 *Trasmissioni locali.*
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,20-14,35 *Musiche di Purcell.*
Per ROMA II: 14,35-14,45 *Vedi locali.*
Per VENEZIA - UDINE: 14,45-15 *Vedi locali.*
●**17** — Milano musicale.
17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.
17,45 Musica varia.
18 — ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.
18,30 Musica operistica.
1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia; 2. Gounod: *Faust*, serenata di Mefistofele; 3. Verdi: *Falstaff*, « Sul fil d'un soffio etesio »; 4. Ponchielli: *La Gioconda*, « O monumento »; 5. Wagner: *Tannhäuser*, preghiera di Elisabetta; 6. Puccini: *Madama Butterfly*, « Addio, fiorito asil ».
19 — Cronache della ricostruzione.
Per BOLZANO: 19-20 *Vedi locali.*
19,10 LIEDER DI SCHUBERT, eseguiti dal soprano Anna Maria Sisto - Al pianoforte: Bianca Colombino.
1. *Ans Grabe Anselmos*; 2. *Lied der Anna Lyle*; 3. *Frühlingslaube*; 4. *Versunken*; 5. *Der liebliche Stern*; 6. *Häuflings Liebeswerbung.*
19,30 « Il contemporaneo », rubr. radiof. culturale.
19,40 Musiche per banda.
19,50 Bollettino della neve.
●**20 — Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,30 CANZONI E MUSICHE BRILLANTI dirette da Ernesto Nicelli. Cantano: Alma Danieli e Nilo Ossani.
1. Kostelanetz: *Ouverture americana*; 2. Klemont: *Susy*; 3. Olivieri: *Harmony*; 4. Strauss: *Il bel Danubio blu*; 5. Novaga-Lombardi: *Se fosse vero bambina*; 6. Ward-Devilli: *Ninna nanna delle campane*; 7. Monti: *Czarda.*
21,05 Stagione Sinfonica della RAI:
Dal Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino
Concerto sinfonico
diretto da GIANANDREA GAVAZZENI
con la partecipazione del pianista
Gherardo Macarini
Parte prima - Bruckner: *Sinfonia n. 6 in la maggiore*: a) Maestoso, b) Adagio, c) Scherzo, d) Finale - Parte seconda - 1. Fauré: *Pelléas et Mélisande*, suite orchestrale; 2. Casella: *A notte alta*, poema per pianoforte e orchestra (solista Gherardo Macarini); 3. Rimsky Korsakof: *La grande Pasqua russa*, ouverture op. 36 su temi della liturgia russa.
Nell'intervallo: Lettura.
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont).
23-24 *Come Rete Rossa.*

Locali

ANCONA: 12,25 *Conversazione* - 12,35-12,45 *Notiziario marchigiano* - 14-14,05 *Dischi.*
BARI: 15,15-15,30 *Notiziario locale e per gli italiani del Mediterraneo.*
BOLOGNA I: 12,45-12,56 *Rassegna cinematografica* - 14 *Dischi* - 14,05-14,19 *Notiziario emiliano-romagnolo.*
BOLZANO: 8,20-8,30 *Notiziario locale* - 12,15-12,56 *Programma in lingua tedesca. Comunicati* - 19-20 *Programma in lingua tedesca.*
CATANIA: 12,25-12,35 *Notiziario regionale* - 15,15-15,20 *Notiziario* - 20,30 *Ritmi e canzoni* - 20,45-21 *Notiziario.*
FIRENZE I: 8,20-8,22 *Bollettino ortofrutticolo* - 13,18-13,33 *« Pronto! E' la fortuna » (Distill. Mugnetti di Pisa)* - 14,20 *Notiziario e Listino Borsa* - 14,30-14,50 **Concerto del baritono** *Alfredo Forni.*
GENOVA I: 15,15-15,30 *Notiziario economico e movimento del porto* - 16,55-17 *Richieste dell'Ufficio di collocamento.*
GENOVA II: 14,20 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,30-14,40 *Listini Borsa di Genova e di Torino.*
MILANO I: 14,20 *Notiziario* - 14,30-14,32 *Notizie sportive.*
NAPOLI I: 12,25-12,35 *« Terza pagina », di L. Compagnone* - 15,15 *Cronaca napoletana e del Mezzogiorno* - 15,20-15,30 *« Rassegna del teatro ».*
PALERMO: 12,25-12,35 *Notiziario regionale* - 15,15-15,20 *Notiziario siciliano e notizie locali* - 20,30 *Musica operistica (Ditta Sisca)* - 20,45-21 *Notiziario e attualità.*
ROMA I: 15,15-15,20 *Notiziario regionale* - 16,50-17 *« Orsa minore ».*
ROMA II: 14,35-14,45 *« Il flauto magico », di G. Rossi Doria.*
SAN REMO: 15,15-15,30 *Notiziario economico e movimento del porto di Genova* - 16,55-17 *Richieste dell'Ufficio di collocamento.*
TORINO I: 14,20 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,30-14,40 *Listini Borsa di Genova e Torino.*
UDINE - VENEZIA - VERONA: 14,20 *Notiziario* - 14,30-14,45 *La voce dell'Università di Padova* - *UDINE - VENEZIA:* 14,45-15 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.*

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. **7,30**. **7,45** Segnale orario e notiziario. **11** Musica riprodotta e musica varia. **13** Segnale Notiziario. **13,15** R. Wright all'oceano. **13,35** Orchestra armoniosa. **13,55** « Cinquant'anni fa ». **14-14-30** Musica varia. Listino borsa.
17,30 Fantasia musicale. **18** Orchestra Cetra diretta da Mojetta. **18,30** Musica da camera. **19** Attualità. **19,10** Lieder di Schubert. **19,30** Terza pagina. **19,45** Varietà musicale. **20** Segnale orario e notiziario. **20.15** Varietà: Questo, codesto e quello. **20,30** Orchestra Nicelli. **21,05** Girando il mondo. **21,35** Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni. Indi: Musica leggera. **23** Ultime. **23,15-24** Club.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. **8** Segnale orario. Giornale radio. **8,10-8,20** « La fiera delle vanità », di Vanessa. **12** Dal nostro repertorio fonografico. **12,25** Musica leggera e canzoni. **12,48** Solisti celebri **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,10** Carillon. **13,13** « Date un volto a questa voce ». **13,40** Comici italiani. **14.05** Swing trio. **14,19** « Finestra sul mondo ». **14,35** Orchestra Manno. **15** Segnale orario. Giornale radio. **15,10-15,13** Bollettino meteorologico.
18,55 Movimento porti dell'isola. **19** Musica operistica. **19.40** Interpretazioni del pianista Guido Mauri. **20** Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. **20,22** Notiziario regionale. **20,30** « Vetrina della canzone », fantasia di nuove canzoni. **21** Celebrazione di Giacosa: « Tristi amori », a cura di Lino Girau. **22,45** Musica leggera. **22,58** L'oroscopo di domani. **23** Giornale radio. **23.10** Club notturno. **23,45** Ultime notizie. **23,52-23,55** Bollettino meteorologico.

EUROPA MUSICALE 1880 - 1920

Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni con la partecipazione del pianista Gherardo Macarini - Venerdì, ore 21,05 - Rete Azzurra

Per tutto quanto concerne la singolare personalità di Anton Bruckner (1824-1896), questa figura d'umile e modesto organista di campagna che visse come un asceta nella brillante Vienna ottocentesca, e per le caratteristiche generali della sua arte, siamo costretti a rinviare il lettore all'articolo Conoscenza di Bruckner *che venne pubblicato in queste pagine nel n. 41 del 1946.*

Il pianista Gherardo Macarini.

La Sesta Sinfonia *fu composta negli anni 1879-1881: Bruckner non aveva ancora raggiunto nemmeno quella modesta popolarità che gli avrebbe dato di lì a poco il successo della* Settima Sinfonia; *pertanto non ebbe mai la soddisfazione di ascoltare per intero questa sua opera. Ma l'adagio e lo scherzo (quest'ultimo il movimento più originale dell'intero lavoro, d'un romanticismo nordico alla Walpurgisnacht, seguito da un trio lunare) furono eseguiti a Vienna dal direttore W. Jahn, nel 1882, con grande emozione e trepidazione del timido autore: nonostante l'ostilità della fazione brahmsiana capitanata dal terribile critico Eduard Hanslick, il successo di pubblico fu grande, e il giorno dopo il buon Bruckner entrò nella sua classe d'organo al Conservatorio comunicando agli allievi, con ingenuo compiacimento: «Ragazzi, ieri è stata una giornata gloriosa!».*

In tutt'altro ambiente ci trasporta l'origine, all'incirca contemporanea, de La grande Pasqua russa *di Nicola Rimsky-Korsakof (1844-1908). Delle tre grandi composizioni orchestrali da lui condotte a termine nel periodo 1887-88,* La grande Pasqua russa *è quella che meno cede alle lusinghe dell'esotismo, ma si attiene solidamente alle radici bizantine della liturgia musicale russa. Essa si propone di mettere in luce il carattere leggendario e pagano della festa pasquale così come la intende il popolo russo: irresistibile gioia di rinascita primaverile, trapasso dalla sera triste e misteriosa del sabato di Passione all'esuberante allegria della mattina di Risurrezione. Infatti la lenta introduzione sul tema* Dio risusciterà *evoca la profezia d'Israele sulla risurrezione di Cristo. I cupi colori dell'andante lugubre sembrano rappresentare il Santo Sepolcro che s'illumina nel momento della risurrezione. Si ha così il trapasso all'allegro, dove la tromba dell'arcangelo si alterna col suono lieto e quasi danzante delle campane, interrotto talvolta dal rapido salmodiare delle preghiere.*

Debussy stava lavorando al suo capolavoro teatrale, quando quel delicatissimo poeta musicale che fu Gabriel Fauré (1845-1924) produsse il suo poema sinfonico Pelléas et Mélisande. *Riesce difficile battezzare poema sinfonico anche la composizione di Fauré: tanta era infatti l'immaterialità, la purezza astratta delle sue concezioni musicali che — scrive il suo discepolo Charles Koechlin — esse sembravano quasi prescindere da ogni condizione materiale di produzione del suono e rivolgersi a combinazioni astratte di sonorità, più immaginate che reali. Per farla breve, fu il Koechlin stesso che diede veste orchestrale alle note del* Pelléas et Mélisande, *composto dal maestro per un'indistinta ed imprecisata compagine sonora.*

Un altro allievo di Gabriel Fauré fu il nostro Casella, il quale manifestò sempre la più profonda gratitudine per l'insegnamento ricevuto da quel maestro di rara discrezione, ed è simpatico che una volta tanto il programma d'un concerto ne associ i nomi. L'elegia A notte alta, *scritta nel 1917 per pianoforte, quindi trasformata dall'autore in una versione per pianoforte e orchestra, rappresenta il culmine di quel periodo di tormentosa inquietudine interiore che concise per Casella con gli anni della guerra mondiale. Perfino particolari circostanze sentimentali che attraversava in quell'epoca la vita dell'Autore influirono — caso più unico che raro, ove si prescinda dall'approfondimento religioso degli ultimi lavori, come la* Messa *— sulla composizione di* A notte alta, *«unica musica — scrive Casella — con una apparenza di programma che io abbia mai composto». Il programma, assai significativo dell'insolito stato d'animo di Casella in quel periodo, e tale da giustificare i caratteri musicali di esasperata ricerca armonica e timbrica, è il seguente: «Il principio, dalla misteriosa solennità, evoca una profonda, fredda, luminosa notte invernale. A traverso le grandi armonie notturne, il pianoforte espone due temi, ritratti sonori dei due protagonisti umani del dramma: il primo — grave, pensoso — l'uomo; il secondo — melanconico e capriccioso — la donna. Comincia l'azione drammatica. Dapprima la vasta, glaciale notte, disumana nel suo splendore e insensibile al soffrire umano. Ma questa notte è come un immenso tempio dalle innumerevoli porte, a traverso le quali l'uomo poco a poco penetra nell'infinito mistero. Una parola si eleva nel tragico silenzio, la parola più dolce che sia dato all'essere umano di pronunciare. Una estasi la segue. Un violento fremito scuote l'orchestra. Passa una folata come di morte che sembra spezzare ogni cosa. Poi, più nulla... Riappaiono le armonie del principio, e riprendono i temi iniziali. Gli amanti si staccano. Alcuni lievi singhiozzi. Rumori di passi che si allontanano nella trasparente oscurità. Calma totale. La bellissima notte ha ripreso il suo silenzio di eterna sfinge. Ed alcune enigmatiche ultime armonie sembrano simboleggiare l'assoluta indifferenza della natura per le passioni terrestri...».*

m. m.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

⊙ Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono dalle 11 al termine dell'opera — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,15 e dalle 17 al termine dell'opera.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● **7,10-12** *Vedi Rete Azzurra.*
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
12,45 *Rubrica spettacoli.*
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,13 « DATE UN VOLTO A QUESTA VOCE », presentazione a concorso di un nuovo artista della canzone. Orchestra diretta da Giovanni Fassino. **13,40** Solisti celebri.
13,50 « Ascoltate questa sera... ».
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14,05 vedi locali.
14,05 Fredrik Bayco all'organo da teatro.
Per BOLOGNA I: vedi locali.
14,19 « FINESTRA SUL MONDO ».
14,35 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese. Cantano: Luciano Valente e Pino Cuomo.
15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.
15,15-15,20 *Notiziario locale.*
16,30 « Conoscete Mr. Goodman? ».
● **17 —** MUSICHE DI GIORGIO FEDERICO GHEDINI eseguite dall'Orchestra da Concerto di Radio Torino diretta da **Alfredo Simonetto** con la partecip. del soprano Stella Calcina. **Corona di Sacre Canzoni e Laude Spirituali di più divoti autori.**
1. *Invito di Cristo all'anima;* 2. *La nostra patria non è questa;* 3. *Avvertimento al peccatore;* 4. *Dell'amor di Gesù;* 5. *Per la Natività di Gesù;* 6. *Disprezza il mondo chi segue Gesù crocifisso;* 7. *Vanità delle creature, amabilità di Gesù;* 8. *Peccatore a Dio;* 9. *Comparazione dell'anima che lascia Dio;* 10. *La nostra conversazione è nei cieli;* 11. *Nella Natività del Signore;* 12. *Avviso all'anima di fuggir le lusinghe del mondo per servire Dio in libertà.*
17,35 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. Cantano: Rossana Beccari, Leda Valli, Aldo Alvi e Mimmo Romeo.
18,15 CONCERTO del mezzosoprano Maria Urban Raselli, della violinista Claudia Astrologo e del pianista Armando Renzi.
Prima parte - 1 Schubert: a) *Il tiglio,* b) *Alla musica;* 2. Brahms: a) *Il cacciatore,* b) *Al cimitero,* c) *Il fabbro* (per canto e pianoforte). Seconda parte - Milhaud: *Sonata seconda per violino e pianoforte.*
18,50 Lezione di lingua italiana a cura del professore Enrico Bianchi.
19 — Storia della letteratura italiana, a cura di Arnaldo Bocelli.
19,20 Attualità sportive.
19,25 Estrazioni del Lotto. **19,30** Qualche disco.
Per NAPOLI I: vedi locali.
19,40 *La voce dei lavoratori.*
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Musica da ballo con l'Orchestra di Jimmy Wilber.
● **20 — Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,30 IL MUSEO DEGLI SCANDALI.
PALERMO e CATANIA vedi locali.
21,05 Dal Teatro « La Fenice » di Venezia:

Tristano e Isotta

Opera in tre atti di RICCARDO WAGNER
Versione italiana di Pietro Floridia
Personaggi e interpreti: *Tristano,* Fiorenzo Tasso; *Re Marke,* Boris Christoff; *Isotta,* Maria Callas; *Kurvenaldo,* Raimondo Torres; *Melò,* Attilio Barbesi; *Brangania,* Fedora Barbieri; *Un pastore,* Sante Messina; *Un pilota,* Uberto Scaglione; *Un marinaio,* Ottorino Begali.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
Tullio Serafin
Maestro del coro: Sante Zanon
Regia di Sante Frigerio
(Trasmissione organ. per la Ditta Meletti)
Negli intervalli: 1. Lettere rosso-blu. - Conversazione; 2. L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont). **Giornale radio.** Estrazioni del Lotto.
Dopo l'opera: « Buonanotte » - Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano Firenze I - Genova II - Milano I Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Messina - Verona.

⊙ Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,15 — Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Roma II 14,45 - Bologna II 14,20) e dalle 17 alle 23,15.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20) Busto Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58).

● **7,10** Dettatura delle previsioni del tempo.
7,15 Segnale orario. Giornale radio.
7,26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10-8,20 Per la donna: « Nel mondo della moda », di Gianna Rovatti, e « Consigli di bellezza », di Giuseppina Cozzi.
Per FIRENZE I: 8,20-8,22 Vedi locali.
Per BOLZANO: 8,20-8,30 vedi locali.
11 — Dal repertorio fonografico.
11,30 La Radio per la Scuola media inferiore: a) « Centofinestre », radiogiornale per i ragazzi; b) Posta di Argo.
12 — Ritmi e melodie.
Per BOLZANO: 12-12,56 vedi locali.
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
12,45 *Rubrica spettacoli.*
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,18 MUSICHE DELL'AMERICA LATINA.
13,33 « Ascoltate questa sera... ».
13,35 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: L. Gandi, T. Allori e Canapino.
1. Don Raye: *Ricordando aprile;* 2. Carena-Baccaglioni: *Sei tu;* 3. Jemma: *Il valzer della nonna;* 4 Bidoli: *Eterno ritornello.*
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
14,14 Un disco. Borsa cotoni di New York.
14,20-14,45 *Trasmissioni locali.*
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,20-14,35 Romanze dell'Ottocento.
Per ROMA II: 14,35-14,45 vedi locali.
Per VENEZIA - UDINE: 14,45-15 vedi locali.
● **16,30** Il grillo parlante.
17 — TEATRO POPOLARE

I rusteghi

Tre atti di CARLO GOLDONI
Interpretati dalla Compagnia di Elsa Merlini e Cesco Baseggio.
Personaggi ed interpreti: *Lunardo,* Cesco Baseggio; *Margarita,* Vanda Baldanello; *Lucieta,* Vally Lucchiari; *Cancian,* Carlo Ludovici; *Siora Felice,* Elsa Merlini; *Conte Riccardo,* Giorgio Gusso; *Simon,* Antonio Parvi; *Siora Marina,* Vanda Baldanello; *Maurizio,* Emilio Baldanello; *Filipeto,* Gianni Lepschi.
18,40 Ballabili moderni.
19 — MUSICHE FRANCESI CONTEMPORANEE eseguite dal soprano Lelia Bianchi - Al pianoforte: Mario Moretti.
1. Duparc: a) *Chanson triste,* b) *Lamento;* 2. Hahn: a) *L'heure exquise,* b) *L'allée est sans fin;* 3. Ravel: A) dalle « *Histoires naturelles* »: a) Le martin pêcheur, b) Le grillon; B) da « *L'enfant et les sortilèges* »: Air de l'enfant.
Per BOLZANO: 19-20 vedi locali.
19,20 Per gli uomini d'affari.
19,25 Estrazioni del Lotto.
19,30 « Il contemporaneo », rubr. radiof. culturale.
19,40 *La voce dei lavoratori.*
BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.
● **20 — Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,30 Canti popolari eseguiti dal complesso corale di Magenta diretto da Gino Stegani.
21,05 BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli presentati da Silvio Gigli (trasmissione organizzata per le Ditte Florio - Gi. Vi. Emme - Martini e Rossi).
21,45 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Alma Danieli e Marcello Ferrero.
1. Paganini-Molinari: *Moto perpetuo;* 2. Gershwin: *Summertime;* 3. Addinsell: *Warsavia concert* (solista A. Beltrami); 4. Godard: *Berceuse;* 5. Rossini: *La danza,* tarantella.
22,20 PRELUDIO DI UN ADDIO
Un atto di **Luigi Baccolo**
a cura di Vittorio Vecchi
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont).
● **23 — Giornale radio.** Estrazioni del Lotto.
23,15 Musica da ballo.
23,45 Ultime notizie - 23,50 « Buonanotte ».
23,55 Dettatura delle previsioni del tempo.
24 — Segnale orario.

Locali

ANCONA: 12,25 *Orizzonte sportivo* - 12,35-12,45 *Notiziario marchigiano* - 14-14,05 *Dischi.*
BARI I: 12,25-12,35 *«Uomini e fatti di Puglia»* - 15,15 *Notiziario* - 15,20-15,30 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.*
BOLOGNA I: 12,45-12,56 *Considerazioni sportive di L. Clerici* - 14-14,19 *Dischi e Notiziario.*
BOLZANO: 8,20-8,30 *Notiziario locale* - 12 *Trasmissione ladina* - 12,15-12,56 *Programma in tedesco. Comunicati* - 19-20 *Programma tedesco.*
CATANIA: 12,25-12,35 *Notiziario regionale* - 15,15-15,20 *Notiziario* - 20,30 *Motivi di successo* - 20,45-21 *Notiziario e attualità.*
FIRENZE I: 8,20-8,22 *Boll. ortofrutticolo* - 12,25-12,35 *Notiziario medico* - 14,20 *Notiziario* - 14,30-14,45 *«Do re mi», encicl. musicale.*
GENOVA I: 12,25-12,35 *Problemi cittadini* - 15,15-15,17 *Movimento del porto.*
GENOVA II: 14,20-14,30 *Notiziario interregionale ligure-piemontese.*
MILANO I: 12,25-12,35 *«Oggi a...»* - 14,20 *Notiziario regionale* - 14,30-14,35 *Rassegna sportiva.*

Il soprano Nasja Berowska ha recentemente eseguito un concerto di musica da camera ai microfoni della Rete Azzurra.

NAPOLI I: 12,25-12,35 *Conversazione* - 15,15-15,20 *Cronaca napoletana e del Mezzogiorno* 19,30-19,40 *Trasmissione per la Ditta Papoff.*
PALERMO: 12,25-12,35 *Notiziario regionale* - 15,15-15,20 *Notiziario siciliano e Notiziario locale* - 20,30 *Conversazione sportiva (Stella)* - 20,40 *Musica leggera* - 20,45-21 *Notiziario e attualità.*
ROMA I: 15,15-15,20 *Notiz. regionale.*
ROMA II: 14,35-14,45 *«Chi è di scena?», a cura di S. D'Amico.*
SAN REMO: 15,15-15,17 *Movimento del porto di Genova.*
TORINO I: 14,20-14,30 *Notiziario interregionale ligure-piemontese.*
UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,25-12,35 *Cronache del cinema* - 14,20 *Notiziario regionale* - VENEZIA: 14,30-14,45 *Conversazione Giunta comunale* - UDINE - VENEZIA: 14,45-15 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.*

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. **7,30-7,45** Segnale orario e notiziario. **11,30** Dal repertorio fonografico. **12** Ritmi e melodie. **12,25** Musica leggera. **13** Segnale orario e notiziario. **13,18** Musiche dell'America latina. **13,30** Orchestra Cergoli. **13,55** «Cinquant'anni fa». **14** Notizie sportive. **14,15-14,30** Rubrica del medico. **17** «I Rusteghi» di C. Goldoni. **18,40** Musica varia. **19,30** Lezione d'inglese. **19,45** Varietà musicale. **20** Segnale orario e notiziario. **20,15** Chi è? **20,25** Canti popolari. **21** Musica per voi. **21,45** Orchestra Nicelli. **22,20** «Preludio di un addio» di L. Baccolo. **23** Ultime. **23,15-24** Club.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. **8** Segnale orario. Giornale radio. **8,10-8,20** Per la donna: «Nel mondo della moda», consigli di bellezza. **12** Ritmi e melodie. **12,25** Musica leggera e canzoni. **12,48** Orchestra da camera. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,10** Carillon. **13,13** «Date un volto a questa voce». **13,40** Valzer. **13,55** La settimana cinematografica. **14,05** Fredrick Bayco all'organo da teatro. **14,19** «Finestra sul mondo». **14,35** Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. **15** Segnale orario. Giornale radio. **15,10-15,13** Bollettino meteorologico.

18,55 Movimento porti dell'isola. **19** Storia della letteratura italiana. **19,20** Attualità sportive. **19,25** Estrazioni del lotto. **19,30** Canzoni. **20** Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. **20,22** Notiziario regionale. **20,30** Orchestra melodica diretta da Guido Mauri. **21** «Novelle celebri». **21,25** Concerto della pianista Eliana Marzeddu. **22** Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. **22,35** Concerto di musiche operistiche. **23,25** Musica da ballo. Nell'intervallo: L'oroscopo di domani. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. **23,52-23,55** Bollettino meteorologico.

I RUSTEGHI

Tre atti di Carlo Goldoni - Ore 17 - Rete Azzurra.

I Rusteghi in lingua veneziana non è lo stesso che i *Rustici* in lingua toscana. Noi intendiamo in Venezia per uomo *rustego*, un uomo aspro, zottico, nemico della civiltà, della cultura e del conversare. Si scorge dal titolo della commedia non essere un solo il protagonista, ma vari insieme, e in fatti sono eglino quattro, tutti dello stesso carattere, ma con varie tinte delineati, cosa per dire il vero difficilissima, sembrando che più caratteri uguali in una stessa commedia possano più annoiare che dilettare.

Questa volta mi è riuscito tutto il contrario; il pubblico si è moltissimo divertito e posso dire quest'opera una delle mie più fortunate; perchè non solo in Venezia riuscì gradita, ma da per tutto, dove fino ad ora fu dai Comici rappresentata. Ciò vuol dire che il costume ridicolo delle persone è conosciuto da tutti, e poco scapita la commedia per il linguaggio particolare. Quantunque per altro sia stata fuor di qui recitata con buona sorte, son sicurissimo che tutti i termini e tutte le frasi nostre non possono esser capite, però con quanto studio ho potuto ne ho posta in piè di pagina la spiegazione.

Ho data la spiegazione a tutti quei termini e a quelle frasi che non possono dagli stranieri rinvenirsi nei vocabolari italiani; ma quelle voci, che hanno in qualche modo dell'analogia colle dizioni toscane, le ho lasciate com'erano, potendo chi ha un po' di talento conoscerne la derivazione, e superare la picciola differenza. Per esempio, le coniugazioni de' verbi sono alquanto diverse, ma si capiscono facilmente: *Farave* per *farei; Son andà* per *sono andato; Se savessi* in luogo di *se sapeste*, non sono modi sì strani che abbiano bisogno di spiegazione, nè basterebbe il dizionario a spiegarli, ma vi vorrebbe ancor più la grammatica.

Anche l'ortografia veneziana altera talvolta il significato, ma chi vi abbada l'intende, ed è l'ortografia regolata secondo il suono della pronuncia. Noi, per esempio, non diciam *bello*, ma *belo*, non *perfetto*, ma *perfeto;* e per regola generale quasi tutte le consonanti doppie da noi si pronunciano semplici. Però in alcune voci le lettere semplici da noi si raddoppiano, come in luogo di *cosa* noi diciam *cossa*, ma queste sono pochissime.

I pronomi hanno qualche diversità dai toscani: i più osservabili sono *Io* che si dice *mi*, *Tu* che si dice *ti*, *Egli* che dicesi *elo*. Così è osservabile nella espressione dei verbi che tanto nel singolare che nel plurale si dice nella stessa maniera. Per esempio: *Io andava: mi andava; Quelli andavano: queli andava*. Molto vi vorrebbe per dir tutto su tal proposito. Per ora basti così. Può essere che in altra occasione dica qualche cosa di più.

Queste parole di Carlo Goldoni — «L'autore a chi legge» — precedono la commedia I rusteghi *(rappresentata la prima volta a Venezia nel Carnevale dell'anno 1760) nella edizione delle opere goldoniane per Giambattista Pasquali in Venezia - 1761.*

La vicenda è imperniata sul fidanzamento di Filipeto, figlio di Maurizio, con Lucieta, figlia di Lunardo. Quest'ultimo non vorrebbe che i due giovani si vedessero prima delle nozze. Ma ci si mettono di mezzo le donne e un certo conte Riccardo, cavalier servente della moglie di uno dei rusteghi, il quale, approfittando delle costumanze carnevalesche, introduce Filipeto, vestito da donna, in casa di Lunardo. Ne nasce un putiferio, per certe parole udite attraverso una porta, che offendono la rispettabilità del conte Riccardo e ne suscitano lo sdegno. Tutto sembra andare a rotoli. Ma le donne ancora salvano la situazione «in extremis», con argomenti così logici che i rusteghi non sanno che cosa ribattere; brontolano un poco, poi concedono l'atteso perdono. E diventeranno forse un poco meno «rusteghi».

Nella presente edizione la RAI si è voluta avvalere dell'arte di due sensibilissimi interpreti che tanto hanno contribuito al successo della commedia nella recente esecuzione al Festival del Teatro di Venezia: Elsa Merlini, furbesca e maliziosa Siora Felice, brillantemente petulante, e Cesco Baseggio, colorito, perfetto Lunardo. Altri attori del complesso del Festival li affiancheranno: Wally Lucchiari, Carlo Ludovici, Giorgio Gusso, Emilio Baldanello, ciascuno perfettamente «a fuoco» nel proprio personaggio. Sarà dunque, la presente, una memorabile edizione del capolavoro goldoniano.

PROGRAMMI ESTERI

NAZIONE	kW	metri	kC/s
BELGIO			
Bruxelles	25	483,9	620
FRANCIA			
▲ Programma nazionale			
Limoges	100	463	648
Parigi Villebon	100	431,7	695
Marsiglia I	20	400 5	749
Strasburgo	10	349,2	859
Lione I	20	335 2	895
Tolosa	100	328,6	913
Nizza	60	253,1	1185
◆ Programma parigino			
Parigi Romainville	10	386,6	776
Lione III	25	224	1339
Marsiglia II	10	224	1339
Bordeaux	40	215,4	1393
Grenoble	15	215,4	1393

NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA			
Algeri-Eucalyptus	12	318,8	941
Algeri-Eucalyptus o. c.	10	25,35	11835
SVIZZERA			
Beromuenster	100	539,6	556
Sottens	100	443,1	677
Monteceneri	15	257,1	1167
INGHILTERRA			
◆ Programma nazionale			
North England	100	449,1	668
Scotland	60	391,1	767
Wales	60	373,1	804
Londra	100	342,1	877
Start Point	100	307,1	977
Midland	60	296,2	1013
North Ireland	100	285,7	1050

NAZIONE	kW	metri	kC/s
INGHILTERRA			
◆ Programma leggero			
Droitwich	150	1500	200
Stazioni sincronizzate	—	261,1	1149

◆ Programma onde corte	metri
da ore 0,00 a ore 2,00	31,55
,, 2,00 ,, 5,00	48,78-31,55
,, 5,00 ,, 5,15	49,10
,, 5,15 ,, 7,00	49,10-31,55
,, 7,00 ,, 8,00	49,10-31,55-24,80
,, 8,00 ,, 9,00	49,10-31,55-24,80-19,76
,, 9,00 ,, 10,00	31,55-24,80-19,76
,, 10,00 ,, 18,15	24,80-19,76
,, 18,15 ,, 19,00	31,55-24,80-19,76
,, 19,00 ,, 19,15	31,55-24,80
,, 19,15 ,, 22,00	49,10-31,55-24,80
,, 22,00 ,, 23,45	49,10
,, 23,45 ,, 24,00	31,55

DOMENICA

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

16,33 Tè danzante. 17 Yvonne Blanc e la sua orchestra. 17,35 Nel 1° anniversario della morte di Maurice Ravel: 1. **Gaspard de la Nuit**. 2. **Tre poemi di Mallarmé**, per voce e istrumenti; 3. **Quartetto**. 19,45 Concerto del violinista Maurice Elkan: 1. Ernest Bloch: **Nigun**; 2. Cyril Scott: **Lotus Land**; 3. Porpora: **Minuetto**. 20,02 Notiziario. 20,35 « Costellazione 1948 », music-hall radiofonico con Bourvil e Ray Ventura e la sua orchestra. 21,45 Notiziario. 21,50 Concerto di musica varia diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione del baritono Gérard Souzay e del Trio d'ance. 22,30 Geografia musicale 23,15 Bal musette. 24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18 Musica da ballo riprodotta. 19,15 « Ai miei tempi », fantasia radiofonica. 19,30 Questa sera in Provincia. 20,05 Cambiamento d'aria 20,30 Giro del mondo intorno a un tavolo. 20,50 Jean Mal quas presenta: « Tu hai ucciso Mimiq ». 22 « Moll Flanders », tratto da Daniel de Foë. 22,30 Notiziario. 22,45 Bal musette. 23,10 Jazz di ieri e d'oggi.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

16 Concerto sinfonico-vocale diretto da Leslie Woodgate: Bach: **Oratorio di Natale, parti V e VI**. 17,30 Musica per archi: 1. Fletcher: **Motivo popolare e danza per violino**; 2. Raff: **La Fileuse**; 3. Mendelssohn: **Canzonetta**; 4. Bach: **Aria sulla quarta corda**; 5. R. Strauss: **Serenata**; 6. Ole Olsen: **Farfalle**; 7. Brodzsky: **Canzone ungherese e danza**. 19 Notiziario. 19,30 Marek Lubbock e la sua orchestra. 20,15 Rassegna musicale. 20,45 Musica sacra. 21,30 Anthony Trollope: « Il Vicario di Bullhampton » 22 Notiziario. 22,30 Scene; « Coraggio ». 23,23 Concerto della pianista Kathleen Long. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18 Varietà. 19 Melodie. 19,30 Rivista. 20 Notiziario. 20,30 Varietà 21,15 Albert Sandler e l'Orchestra Palm Court, con Raymond Newell. 22 Canti sacri. 22,30 « Santa ignoranza », domande e risposte. 23 Notiziario. 23,15 Inni sacri

ONDE CORTE

5,30 Concerto sinfonico diretto da Sir Thomas Beecham, con la partecipazione del violinista Jean Pougnet e del violista William Primrose 1. Mozart: **Sinfonia concertante in mi bemolle**, per violino, viola e orchestra; 2 Mozart: **Divertimento n. 2 in re**; 3. Mozart-Steinbach: **Tre danze** (dalle « Otto danze tedesche »). 8,15 Concerto di musica sacra, con la partecipazione del Coro del King's College di Cambridge diretto da Boris Ord, dell'Orchestra d'archi diretta da Sam Bor e dell'organista Garth Benson. 10 Musiche preferite. 10,30 Rivista. 12,15 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 13,15 **Rivista** I.T.M.A., con Tommy Handley. 14,15 Geraldo e la sua orchestra. 15,15 Concerto orchestrale diretto da Gordon Thorne. 16 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 17,30 Musica sacra. 18,15 Varietà. 19,15 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron - 1. Berlioz: **Carnevale romano**, ouverture; 2. Ravel: **Pavana per una Infanta defunta**; 3. Ravel: **Alborada del Gracioso**; 4. Sibelius: **Tapiola**, poema sinfonico; 5. Ciaikowsky: **Tema e variazioni dalla Suite n. 3 in sol**. 21,30 Inni sacri. 22 A vostra richiesta. 23 Albert Sandler e l'Orchestra Palm Court. 0,15 Trattenimento musicale

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Conversazione. 18,20 Concerto del basso Felix Loeffel: 1. Schubert: **Il viaggio d'inverno**, ciclo di lieder, 2. parte. 19,05 Notiziario musicale. 19,30 Notizie. 19,40 Bollettino sportivo. 19,55 Musica popolare. 20,25 **Teatro al villaggio**, commedia dialettale di Emil Balmer. 22 Notizie. 22,05 Orchestra Tony Leutwiler.

MONTE CENERI

16,30 Tè danzante. 17,30 La domenica popolare. 19,10 Musica brillante. 19,30 Notiziario. 19,40 I vostri desideri. 20 Attualità. 21 Strauss: « Lo zingaro barone », operetta in 3 atti (selezione). 22 Notiziario. 22,05 I vostri desideri 22,30 Balubili. 22,55 Serenata.

SOTTENS

17 Musica da camera - 1. Bach: **Terza suite in do maggiore** per violoncello; 2. Arthur Bliss: **Quintetto per clarinetto e quartetto d'archi**. 18 Concerto dell'organista Pierre Cochereau - 1. Dupré: Due tempi della Sinfonia-Passione: a) **Il mondo nell'attesa del Salvatore**; b) **Natività**; 2. Bach: **Sinfonia della 29a Cantata**; 3. Dupré: a) **Berceuse**, b) **Finale dal poema sinfon. « Evocazione »**. 18,45 Musica di Weber riprodotta. 19,15 Notiziario. 19,30 Al Caffè del Commercio. 19,50 L'ora varia di Radio-Ginevra. 20,40 Concerto dedicato alla Francia diretto da Ernest Ansermet - 1. Rameau: **Suite Jean-Philippe**; 2. Jean-Marie Leclair: **Concerto per violino e orchestra**; 3. Gustave Berlioz: **Ouverture del Roi Jean**; 4. Maurice Ravel: **L'enfant et les sortilèges**, fantasia lirica. 22,30 Notiziario. 22,35 Musica da ballo

LUNEDÌ

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

16 Concerto sinfonico diretto da Marcel Mirouze 1. Dukas: **Poliuto**, ouverture; 2. Mendelssohn **Sinfonia « della Riforma »**; 3. Henri Challan **Riflessi**; 4. Florent-Schmitt: **Rapsodia viennese**. 18 Notiziario. 18,35 Concerto dell'arpista France Vernillat - 1. Vierne: **Rapsodia**; 2. J. M Erb: **Due danze**. 19,07 Andrée Onden e Elisabeth Naudin con l'Orchestra Erdna. 19,30 Concerto sinfonico diretto da René Cornic 1. Tony Aubin: **La fontana**, ouverture; 2. Ciaikowsky: **Lo schiaccianoci**, balletto. 20,02 Notiziario. 20,35 Pierre Descaves: « I discepoli », in dieci fasi. 22,25 Notiziario. 22,45 Veglie di Parigi e di altri porti. 23,15 Ray Ventura e la sua orchestra. 23,45 Trajan Saint-Ince « D'Una prigione ». 24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18 Banco di prova dei giovani artisti lirici. 19 Melodie interpretate da André Andrèze. 19,30 Questa sera in Francia. 20,05 Ricordi di famiglia. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Concerto dell'Orchestra Nazionale diretta da Ernest Bour - Festival Maurice Ravel: 1. **L'Enfant et les sortilèges**, fantasia lirica in due quadri; 2. **L'Heure espagnole**, commedia lirica in un atto. 22,30 Notiziario. 22,45 François Mauriac: « La Farisea », adattamento radiofonico di Louis-Jean Lespine.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

14,55 Concerto sinfonico diretto da Robert Irving: 1. Berlioz: **Carnevale romano**, ouverture; 2. Mozart: **Sinfonia n. 40 in sol minore**; 3. Elgar: **The Wand of Youth**, suite n. 2; 4. Liszt: **Mefisto-Valzer n. 1**. 17 José Norman e i suoi Rumbleros. 19 Notiziario. 19,20 Musica di Ravel riprodotta. 20 « Santa ignoranza! », domande e risposte. 20,30 Da Parigi: « Orfeo », di Gluck. 21 Varietà. 22 Notiziario. 22,15 Galsworthy: « The Show », commedia. 23,40 Concerto del tenore Parry Jones. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18,25 Billy Mayer e il suo Complesso ritmico 18,45 Cyril Stapleton e la sua orchestra. 19,15 Orchestra Scozzese di Varietà. 20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21,30 Musica da ballo, con Eric Winstone e la sua orchestra, Tommy Sampson e la sua orchestra, Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. Canta Adelaide Hall. 22,30 Varietà con l'Orchestra della Rivista diretta da Frank Cantell. 23 Notiziario. 23,15 Sylvia Cecil e l'Orchestra Tom Jenkins interpretano ballate e canzoni. 23,35 Edmund Ros e la sua Banda Rumba.

ONDE CORTE

5,30 Concerto di musica ceca diretto da Rafael Kubelik - 1. Smetana: **Le due vedove**, ouverture; 2. Zelinka: **Suite in fa**; 3. Martinu: **Quattro serenate**; 4. Dvorak: **Leggenda n. 4**; 5. Dvorak: **Danze slave n. 7 e 8**. 8,15 John Reynders e la sua orchestra e il pianista Arthur Dulay. 10 Concerto di musica ceca diretto da Rafael Kubelik. 11,30 Concerto bandistico. 12,15 Musiche preferite. 13,45 Trio Albert Sandler. 14,15 Musica in miniatura 15,15 Varietà. 17,30 Musica di Bizet riprodotta. 21,15 Musica richiesta. 22, Canta Elsie Randolph. 22,30 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 24,15 Music-hall

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Schubert: **Sonata in sol magg. op. 78** (pianista Estella Popp). 18,30 Orchestra Cedric Dumont. 19,30 Notizie. 19,55 Musica richiesta dagli ascoltatori. 21,15 Concerto di musica da camera con il concorso del soprano Martha Maerkers-Schmidt e del pianista Emil Spillmann: 1. Franz: a) **Tesoro caro, sii di nuovo buono**, b) **La rosa si lamenta**, c) **Dai miei grossi dolori**; 2. Schumann: Dalle « Scene fanciullesche »: a) **Al camino**, b) **Principessina**; 3. Franz: a) **La ragazza con la boccuccia rossa**, b) **Buona notte**, c) **L'innamorata è qui**; 4. Schubert: **Adagio**, dalla Sonata in la magg., op. 120; 5. Franz: **A sera**; 6. Schumann: Dalle « Scene fanciullesche »: **Il bimbo assopito**; 7. Franz: a) **Maria**, b) **Festa d'amore**. 21,45 Prospetto della settimana per gli svizzeri all'estero. 22 Notizie. 22,05 Concerto del Quartetto Pasquale Barraud: **Quartetto**.

MONTE CENERI

16 Concerto orchestrale diretto da Walter Lang. 1. Cimarosa: **Artemisia**, sinfonia dell'opera; 2. Haydn: **Sinfonia n. 48 in do maggiore**. « Maria Theresia ». 17,30 Per la donna. 18 Tra le sei e le sette. 19,10 Musica brillante. 19,30 Notiziario. 19,40 I vostri desideri. 20 Attualità. 20,20 Pirandello: « Come prima meglio di prima », 3 atti. 22 Notiziario. 22,15 I vostri desideri. 22,40 Tanghi celebri. 22,55 Serenata.

SOTTENS

16,30 Concerto di musica da camera, con la partecipazione del flautista André Pépin, del fagotto Henri Helaerts e della pianista Dora Rossiaud. 17,45 Il concerto imprevisto. 18,25 Jazz autentico. 19,15 Notiziario. 19,25 Musica di tutti i tempi. 20 Marcel de Carlini: « A saldo di tutti i conti », un "giallo". 20,30 Lecocq: « Il Dottor Miracolo », opera comica in un atto. 21,30 L'ora incantevole. 22,10 Cronaca delle istituzioni internazionali. 22,30 Notiziario. 22,35 Musica.

MARTEDÌ

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,05 Alain Romans e la sua orchestra. 18,20 Giochi radiofonici. 19,05 Settimanale dello spettacolo. 19,30 Concerto di musica varia diretto da Félix Hesse, con la partecipaz. della cantante Madeleine Barse - 1. Nicolai: **Le allegre comari di Windsor**, ouverture 2. Grieg: **Serenata francese**; 3. Février: a) **Primavera**, b) **L'estate**; 4. Saint-Saëns: **Marcia militare**, dalla Suite algerina. 20,02 Notiziario. 20,35 Una serata a Marsiglia. 22 Notiziario. 22,05 Melodie interpretate da Doda Conrad. 22,30 Concerto orchestrale diretto da Julien Gallier - 1. Roland-Manuel: **Isabella e Pantalone**, ouverture; 2. Chabrier: **Habanera**; 3. De Falla: **Due danze spagnole**; 4. Delibes: **La sorgente**, balletto; 5. G. Lekeu: **Fantasia su due arie angioine**; 6. Rimsky-Korsakof: a) **Il volo del calabrone**, b) **Danza dei buffoni**; 7. Maurice Jaubert: **Ballata**; 8. Aimé Kunc: **Espingo**, marcia. 23,30 Musica riprodotta. 24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18 Concerto spirituale con la partecipazione di Leila Ben Sedira, di Marie Beronita e di Noëlle Pierron. 19 Radio-Cavalcata. 19,30 Questa sera in Francia 20,05 Concerto di musica varia diretto da Félix Hesse, con la partecipazione della cantante Madeleine Barse - 1. Massenet: **Balletto de Re di Lahore**; 2. Torrent: **Dolcezza**; 3. E. Loyen: **Giuditta**, valzer; 4. E. Guiraud: **Danza persiana**. 20,30 Tribuna parigina. 21 Parata parigina, con l'Orchestra Georges Derveaux. 22 Canti e lamenti del mare. 22,30 Notiziario 22,45 Léon Bloy: « La donna povera », adattamento di Jacques Lemarchand.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

16,40 Concerto del pianista Eiluned Davies: 1. Beethoven-von Bülow: **Due minuetti**, in do e in mi bemolle; 2. Liszt: **Sonetto del Petrarca, n. 104, Valzer dimenticato, n. 1**; 3. Debussy: **Fuochi d'artificio**. 17 Mark Lubbock e la sua orchestra. 19 Notiziario. 19,20 Musica di Ravel riprodotta: Suites dal balletto « Dafni e Cloe ». 20 Varietà. 20,30 Concerto sinfonico diretto da Walther Goehr, con la partecipazione della pianista Irene Scharrer. 1. Smetana: **La sposa venduta**, ouverture; 2 Franck: **Variazioni sinfoniche** per pianoforte e orchestra; 3. Edward German: **Suite zingaresca**: a) Valzer melanconico, b) Allegro di bravura, c) Minuetto, d) Tarantella. 21,15 Musica per archi interpretata da Neuton Wayne e da Basil Radford. 22 Notiziario. 22,30 Concerto sinfonico diretto da Sir Thomas Beecham: 1. Borodin: **Il principe Igor**, ouverture; 2. Sibelius: Musica accidentale per **La Tem-**

pesta; 3. Bizet: La bella fanciulla di Perth, suite; 4. Dvorak: Variazioni sinfoniche. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18,30 Banda delle Scots Guards diretta dal Cap. S. Rhodes. 19,1 Ralph Wilson e la sua orchestra da ballo 2° Notiziario. 20,30 « Ecco William! ». 21 Musiche preferite. 21,30 Pantomina di Philip Howley. 22 Venti domande, giuoco di società 23 Notiziario 23,15 Carroll Gibbons e la sua orchestra e Roberto Inglez e la sua Banda

ONDE CORTE

4,15 Concerto di musica operistica diretto da Harold Lowe, con la partecipazione del soprano Doris Gambell e del tenore David Lloyd. 9,30 Concerto di musica sacra, con la partecipazione del Coro della Cattedrale di San Paolo diretto da Dykes Bower e dell'organista W. H. Gabb. 11,30 Van Dam e la sua orchestra. 12,15 Concerto orchestrale diretto da Charles Groves - 1. Rossini: Tancredi ouverture; 2. Hugo Wolf: Serenata italiana; 3. Mussorgsky: Una notte sul Monte Calvo; 4. Rimsky-Korsakof: Capriccio spagnolo. 13,15 Musica straussiana, interpretata da Janet Davis e dall'Orchestra di Varietà e dal Coro della rivista della B.B.C. diretti da Rae Jenkins. 14,15 Orchestra Spa diretta da Tom Jenkins. 15,15 Varietà. 16,20 Musiche preferite 17,30 Musica di Bizet riprodotta. 18,30 Rivista: artista ospite, Robert Beatty. 21,15 Concerto orchestrale diretto da Robert Irving. 22 Inni sacri. 22,45 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult - 1. Beethoven: Leonora n. 1, ouverture; 2. Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore. 0,30 Concerto vocale e istrumentale di musica sacra

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Musica per strumenti a fiato. 18,15 Lieder. 18,30 Scene dialettali. 19 Musica spagnola in dischi - 1. De Falla: Pantomima, da « El amor brujo »; 2. Granados: Danza spagnola »; 3. Mompou: Energico, Profondo lento; 4. De Falla: Interludio e danza da « La vida breve »; 5. Albeniz: Siviglíana. 19,30 Notizie. 19,55 Concerto dell'orchestra di Winterthur. 21 Cronache scientifiche. 22 Notizie. 22,15 Conversazione. 22,30 Ospiti di Zurigo.

MONTE CENERI

16 Musica riprodotta. 17,30 Per la donna. 18 Tra le sei e le sette. 19,10 Musica brillante. 19,30 Notiziario. 19,40 I vostri desideri. 20 Concerto orchestrale diretto da Leopoldo Casella: 1. Lionel Ward: L'ora galante, suite barocca su melodie di Domenico Scarlatti; 2. Haydn: Notturno n. 2 in do maggiore; 3. Mozart: Tre danze tedesche K.V.605; 4. Cherubini: Anacreonte, ouverture. 20,40 Attualità culturali. 21 Concerto sinfonico-vocale diretto da Bernardo Paumgartner, con la partecipazione del soprano Annalies Gamper, del tenore Vincenzo Maria Demetz e del basso Sergio Kotschoubey: Mozart: 1. Ouverture (sinfonia) in mi bemolle maggiore, KV. 184, 2. Aria per soprano con flauti obbligati e orchestra: Se vincendo vi rendo felici, dall'opera « Il re pastore », K.V. 208; 3 Marcia in do maggiore, per orchestra, K.V. 408 a; 4. Terzetto « Mandina amabile », K.V. 480, composto per l'opera « La villanella rapita »; 5. Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore, K.V. append. 9, per fiati e orchestra. 22 Notiziario. 22,05 I vostri desideri. 22,30 Jazz autentico. 22,55 Serenata.

SOTTENS

17,30 Musica leggera riprodotta. 18,30 Ritmi e romanze. 19 Il microfono nella vita. 19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 Ricordi di Yves Montand. 20,30 Savory: « Georges e Margaret », in tre atti. 22,15 Nuove incisioni. 22,30 Notiziario. 22,35 Ambiente...

MERCOLEDÌ

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario 18,05 Musica da camera - 1. Beethoven: Sonata in la minore per pianoforte e violino; 2 Melodie; 3. Dalayrac: Quartetto. 19,07: Complesso di musica leggera diretto da Raoul Barthalay 19,30 Pierre Spiers e la sua orchestra. 20,02 Notiziario. 20,35 Varietà. 21,45 Quando Parigi canta. 22 Notiziario. 22,05 Concerto sinfonico diretto da Tony Aubin - 1 Smetana: La sposa venduta, ouverture; 2. Reynaldo Hahn: La festa da Teresa: 3 Pierné: Fragonard, terzo atto; 4 Lalo: Namouna, suite d'orchestra; 5. Chabrier: Roi malgré lui, festa polacca 23,30 Trasmissione del « Nid des Vedettes ». 24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,30 La voce degli Stati Uniti d'America. 19,30 Questa sera nel mondo. 20 L'imbarazzo della scelta. 20,30 Tribuna parigina. 22,30 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

15 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte: 1. Glinka: Russian e Ludmilla, ouverture; 2 Ciaikowsky: Serenata per archi; 3. Ciaikowsky: Lo schiaccianoci, suite. 19 Notiziario. 19,20 Musica di Ravel riprodotta: Rapsodia spagnola e un Tempo del Quartetto per archi. 20 Paul Adams e la sua musica. 20,30 Pantomima. 21 Rassegna dell'anno. 22 Notiziario. 22,15 Sir Harry Lauder e l'Orchestra Scozzese della BBC diretta da Ian Whyte. 22,45 Orchestra da teatro diretta da Walter Goehr. 23,57 Notiziario. 24 Auguri per il nuovo anno.

PROGRAMMA LEGGERO

18,45 Ivy Benson e il suo complesso femminile. 19,15 Jack Leer e la sua orchestra. 20 Notiziario 20,30 Rivista. 21,15 Viaggio musicale. 21,45 Varietà con l'Orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 22,15 Parata del Cinema. 23 Notiziario 23,15 Un po di « giallo ». 23,35 Geraldo e la sua orchestra. 24,15 Orchestra da ballo « The Gaybirds » diretta da Billy Mac Gregor 24,45 Funzione dalla Cattedrale di St. Paul

ONDE CORTE

10,15 Concerto orchestrale diretto da Robert Irving. 11,30 Roy Wallis e la sua banda. 12,15 Motivi scelti 12,45 Canta il baritono Harold Williams 13,15 Concerto orchestrale diretto da Robert Irving. 14,15 Programma Richard Tauber, con il Coro femminile di Luton. 16,20 Musiche preferite. 17,30 Musica di Bizet riprodotta. 18,30 Nuove incisioni, 19,45 Varietà 21,15 Concerto di musica varia. 22 Musiche preferite 22,20 Sir Harry Lauder, con l'orchestra Scozzese della B.B.C. diretta da Ian Whyte. 0,15 Musica in miniatura.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Concerto di musiche svizzere. 18,30 Vecchi canti e danze popolari. 19 Musica popolare. 19,30 Notizie. 20 Offenbach: Gaité parisienne, musica da balletto. 21,30 Orchestra Cedric Dumont. 22 Notizie. 22,10 Musica da ballo. 23,45 Trasmissione dalla Chiesa di Basilea per la cerimonia di Capodanno. 0,15 Musica riprodotta, 1. Bach: Concerto in re min. per due violini e orchestra; 2. Mozart: Quartetto per violino, viola, violoncello e flauto; 3. Schubert: Andante e finale del « Quintetto della Trota ».

MONTE CENERI

16 Musica riprodotta. 17,30 L'ora dello studente. 18 Tra le sei e le sette. 19,10 Musica brillante, 19,30 Notiziario. 19,40 I vostri desideri. 20 Attualità. 20,35 Varietà pubblico di fine d'anno. 22 Notiziario. 22,10 Parte seconda del Varietà. 23 Serenata di San Silvestro. 23,05 Gli ultimi desideri del 1947. 22,30 Addio 1947. 23,40 Orchestre: Harry James, Woody Herman, Benny Goodman. 23,55 Da un anno all'altro. 0,02 Musiche da ballo.

SOTTENS

18,30 Musica riprodotta per i giovani. 19,15 Notiziario. 19,25 Musica di tutti i tempi. 19,55 Rivista di fine d'anno. 21 Grande serata di gala di fine d'anno - 1. Orchestra diretta da Johnny Aubert, con il pianista Isidore Karr; 2. Concerto del pianista Johnny Aubert: a) Balakireff: Scherzo; b) Chopin: Polonaise, op. 55; 3. Canta il soprano Janine Micheau; 4. Il Grande Jazz sinfonico di Radio-Ginevra diretto da Wal-Berg; 5. Servizio notiziari; 6. La commedia immaginaria; 7 Attualità 1947; 8. Due dischi da collezione; 9 Lo sport in Svizzera; 10. La stella internazionale dello schermo, Zarah Leander, accompagnata dal Jazz sinfonico; 11. « San Silvestro », racconto di Charles Baudoin; 12. Il Grande Jazz sinfonico di Radio-Ginevra, con il tenore Charles Richard. 24 Auguri. 0,05 Musica da ballo.

GIOVEDÌ

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,05 Tè danzante. 19,07 Varietà 22,02 Notiziario. 20,20 Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht: Emmanuel Chabrier: « La stella », opera buffa in 3 atti 22,30 Notiziario. 22,35 Albert Riera, « L'immaginazione fa il resto », fantasia radiofonica 23 « Schizzi sonori », con Richard Cornu e la sua orchestra 23,15 Trasmissione dal « Jazz-Club Français ». 24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,15 Buffalo Bill. 19 Varietà. 19,30 Questa sera in Francia 20,05 Musica leggera. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 « 1848-1948 ». 22,30 Notiziario. 22,45 « 1848-1948 », seguito. 24 Musica da ballo riprodotta.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

15 Concerto orchestrale. 17,30 Concerto del pianista Reginald Paul e del contralto Freda Townson. 19 Notiziario. 19,30 Musica di Ravel riprodotta: L'ora spagnola, frammenti. 20 Rivista. 20,30 Concerto di musica da camera, con la partecipazione del Quartetto Hirsch, dell'arpista Gwendolen Mason e del flautista Gareth Morris. 21,30 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 22 Notiziario. 22,30 Varietà. 23,15 William Barrow: « End of term », commedia radiofonica. 23,45 Rassegna scientifica. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18 Concerto bandistico diretto da Harry Mortimer, con la partecipazione del baritono Frederick Harvey 18,45 Teddy Foster e la sua banda. 19,15 Orchestra Richard Crean. 20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21,30 Musica in miniatura. 22 Musiche preferite. 22,30 Music-hall 23 Notiziario 23,15 Joseph Seal all'organo da teatro con il soprano Mary Johnston e Stella Davis 23,37 Jack White e la sua banda.

ONDE CORTE

9,35 Concerto di voci bianche diretto da John Macpherson. 11,30 Sidney Davey e i suoi sonatori. 12,15 Sir Harry Lauder, con l'Orchestra Scozzese della B.B.C. diretta da Ian Whyte. 12,45 Cornamuse e tamburi 13,15 Concerto orchestrale. 13,45 Canta Anne Ziegler 16,45 Musica da ballo riprodotta. 17,30 Musica di Bizet in dischi. 19,15 Trattenimento musicale. 20,15 Serate all'opera. 22 Dischi richiesti. 22,30 Musica da ballo scozzese. 0,30 Concerto bandistico.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18,15 Leoncavallo: I pagliacci (dischi). 19,30 Notizie. 20 Liliom, tre atti di Molnar. 22 Notizie.

MONTE CENERI

16 Adriana De' Gislimberti: « Gelosia », commedia brillante in 3 atti. 18 Orchestra Mario Consiglio. 19,10 Musica brillante. 19,30 Notiziario. 19,40 I vostri desideri. 20 Attualità musicali. 20,20 Poesie richieste. 20,30 Alberto Barberis: « Gli avvenimenti del 1947 », radiosintesi di attualità. 22 Notiziario. 22,05 I vostri desideri. 22,25 Serenata. 22,30 Musica da ballo. 22,55 Serenata.

SOTTENS

17 Concerto - 1. Mendelssohn: Trio in do minore per violino, violoncello e pianoforte (4° tempo: Finale, allegro appassionato); 2. Wladimir Vogel: Thyl Claes, per soprano, coro parlante e orchestra (frammento della 2ª parte: « Liberazione »); 3. Bach: Concerto in la minore per cembalo, flauto, violino e orchestra; 4. Kodaly: Secondo quartetto; 5. Roger Vuataz: Mosè, oratorio (Tre frammenti: a) Cantico di rendimento di grazia; b) Salmo C; c) Alleluia finale. 18 Musica leggera 19,15 Notiziario. 19,25 Musica di tutti i tempi. 20 Daniel Anet: « La voce clamante nel deserto », poema radiofonico per l'anno di grazia 1948. 21 Jacques Ibert: « Angelica », opera comica in un atto. 21,45 Divertimento musicale. 22,30 Notiziario. 22,35 Musica da ballo.

VENERDÌ

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario 18,05 Concerto dell'organista Gaston Litaize 18,30 Claude Normand all'organo Hammond e le Sorelle Norman. 19,07 Jazz pianistico con Charles-Henry. 19,20 Trasmissione dalla R.A.V.A.G (Radio austriaca) 20,02 Notiziario. 20,35 Festival Gustave Charpentier. 22,45 L'Arte e la Vita. 23,05 Ritratti di autori popolari. 23,20 Jazz 1947 24 Notiziario

PROGRAMMA PARIGINO

18 André Virel « Ghirlande poetiche », con Simone Delon Illustrazioni musicali di Christriane Verger e Fabien Loris. 19 Grimblat e Desci: « D'amore e d'acqua fresca ». 19,30 Questa sera in Francia. 20,05 Concerto di musica varia diretto da William Cantrelle. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 A voi la parola. 22,30 Notiziario. 22,45 A voi la parola, seguito.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

15 Concerto sinfonico diretto da Mansel Thomas: 1. Boyce-Lambert: The Cambridge Ode, ouverture; 2. Haendel-Arwel Hughes: Passacaglia; 3 Mozart: Sinfonia n. 29 in la; 4 Corelli-Barbirolli: Concerto grosso per archi; 5. Gordon Jacob: Sinfonetta. 16,30 Concerto della violinista Nona Liddell e del mezzo-soprano Mary Stewart. 17 Sulle ali del canto. 19 Notiziario. 19,20 Musica di Ravel riprodotta: Concerto per pianoforte. 20 Viaggio musicale. 20,30 Rivista. 21 Concerto del violoncellista William Pleeth e della pianista Margaret Good 21,30 Venti domande, giuoco di società. 22 Notiziario. 22,15 Il Foro. 22,45 Concerto orchestrale. 23,45 Racconto breve. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18,15 Concerto di musica varia diretto da Kemlo Stephen, con la partecipazione del baritono Gordon Little 18,45 Concerto bandistico diretto dal Cap A. Young. 19,15 Bill Savill e la sua banda 20 Notiziario 21 Concerto di musica popolare diretto da Clifton Helliwell, con la partecipazione del soprano Leni Lynn, del baritono Philip Hattey e del pianista Lionel Bowman. 22 Rivista. 23 Notiziario. 23,15 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo.

ONDE CORTE

8,15 Club del jazz. 10 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 10,15 Concerto di musica varia. 11,30 Jack White e la sua banda 12,15 Concerto sinfonico diretto da Sir Thomas Beecham 13,15 Woolf Phillips e l'Orchestra da concerto Skyrockets 14,15 A vostra richiesta. 15,15 Music-hall. 16,20 Musica sinfonica riprodotta - 1. Sibelius: Sinfonia n. 5 in mi bemolle; 2. Mussorgsky-Stokowsky: Una notte sul Monte Calvo. 17,30 Musica di Bizet riprodotta. 18,30 Canta il contralto Joan Gray. 19,45 Rivista I.T.M.A., con Tommy Handley. 21,15 Rapsodia. 22,30 Orchestra leggera della B.B.C. del Midland. 0,15 Canta il baritono Harold Williams.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Concerto della Radio-orchestra diretta da Hermann Scherchen: 1. Tre danze popolari russe; 2. Ravel: Tzigane, per violino e orchestra; 3. Kodaly: Harry Janos, suite; 4. Mendelssohn: Sinfonia. 19,05 Concerto del Quartetto vocale di Radio Berna. 19,30 Notizie. 19,55 Orchestra Toni Leutwiler. 20,15 Maillard: La campanella dell'Eremita, opera comica. 22 Notizie 22,05 Musica da ballo.

MONTE CENERI

16 Musica riprodotta. 17,30 Per la donna. 18 Tra le sei e le sette. Orchestrina Radiosa. 19,10 Musica brillante. 19,30 Notiziario. 19,40 I vostri desideri. 20 Attualità 20,20 Bilanci culturali 22 Notiziario. 22,05 I vostri desideri. 22,25 Serenata. 22,30 Jazz americano. 22,55 Serenata.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,30 Chiedete, vi sarà risposto! 19,50 « Intermezzo », con Jean Raphael e il complesso Jean Leonardi 20,10 Pierre e Jean Dusenjet: « Il Congresso degli Ascoltatori », fantasia in tre atti. 21,40 Concerto del duo Jeanne Martzy-André Perret: Brahms: Prima sonata in sol maggiore, op. 78. 22,10 Jazz hot. 22,30 Notiziario. 22,35 Concerto corale diretto da Pierre Carraz: Mottetti di Tomaso Luigi da Vittoria.

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

SABATO

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

15,50 Concerto orchestrale. 17,20 Tè danzante. 18 Notiziario. 18,15 Caso di coscienza. 19,07 Musica ritmica. 19,30 Francis Poulenc: « A più riprese ». 20,02 Notiziario. 20,35 Marc Berthomieu: « Poussin », operetta. 22,45 Parole incrociate sonore, con Jeanne Jehanno e Remongin. 23 Musica riprodotta. 23,30 Tra poco è domenica. 24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,02 Tè danzante. 19 Giovani fisarmonicisti. 19,30 Questa sera in Francia. 20,05 Music-hall. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Varietà. 22 Concerto Ta mot ca boum, con l'orchestra Henri Poussigue. 22,30 Notiziario. 22,45 Serata danzante. 23 Canzoni. 23,15 Tutte le orchestre. 24 Trasmissione dal Cabaret « Tralo Bleu ».

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,45 Ballate e musica da ballo di altri tempi, interpretate da Harry Davidson e dalla sua orchestra. 20,15 Questa sera in città. 20,45 Canto di uccelli marini. 21 Music-Hall. Orchestra di Varietà diretta da Rae Jenkins. 22 Notiziario. 22,20 Teatro del sabato sera: « Non c'è posto all'albergo ». 23,45 Preghiere della sera. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Club del Jazz. 19,30 Presentazione dei nuovi artisti della radio. Orchestra della Rivista diretta da Frank Cantell. 20 Notiziario. 20,30 Trattenimento musicale. 21,15 Concerto di musica operistica diretto da Walter Goehr, con la partecipazione del baritono Silveri e del Coro. 22 Musiche preferite. 22,30 Canzoni popolari olandesi e inglesi. Organisti: Cor Steyn e Sandy Macpherson. 23 Notiziario. 23,15 Maurice Winnick e la sua orchestra.

ONDE CORTE

7,15 Concerto orchestrale diretto da Charles Groves - Britten: **Variazioni su un tema di Frank Bridge** (per archi). 10,30 Sulle ali del canto. 11,30 Troise e il suo complesso. 12,15 Concerto del violoncellista John Shinebourne. 12,30 Rivista. 13,15 George Scott-Wood e la sua banda di fisarmoniche. 14,15 Orchestra da ballo Skyrockets. 18,15 I suonatori di Montmartre, con Jacques Vallen. 18,30 Marinai a terra. 19-15 Music-hall. 21,15 Concerto di musica operistica diretto da Walter Goehr, con la partecipazione del baritono Silveri e del Coro della B.B.C. 22 Musiche preferite. 22,30 Motivi scelti. 23 Musica da ballo. 23,45 Varietà (dischi). 1,30 Rivista I.T.M.A.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Orchestra Cedric Dumont. 18,30 Voci celebri. 18,45 Conversazione. 19,20 Concerto del Coro femminile Gerlafingen. 19,30 Notizie. 19,40 La Settimana. 20 Concerto dell'orchestra di Berna diretta da Luc Balmer: 1. Pierné: **Nel giardino di S. Chiara**; 2. Ingelbrecht: **La Nursery**. 20,20 Radio Cabaret. 21,15 Concerto mandolinistico. 21,30 Concerto del baritono Scipione Colombo. 21,45 Musiche di Verdi in dischi. 22 Notizie. 22,05 Musica da ballo.

MONTE CENERI

16 Orchestrina Radiosa. 16,30 Concerto orchestrale diretto da Leopoldo Casella: 1. Marco Enrico Bossi: **Intermezzi goldoniani**, op. 127; 2. Sgambati: a) **Sérénade valsée**, b) **Gavotte**; 3. Martucci: a) **Giga**, b) **Tempo di gavotta**, c) **Canzonetta**, d) **Notturno**, op. 70; e) **Novelletta**, op. 82. 17,30 Il sabato dei ragazzi. 18 Tra le sei e le sette. Quintetto Jazz. 18,45 Anna Mosca: « Anno nuovo, vita nuova », fantasia. 19,10 Musica brillante. 19,30 Notiziario. 19,40 I vostri desideri. 20,40 Non e macchioni. 22 Notiziario. 22,05 I vostri desideri. 22,30 Ballabili del sabato. 22,55 Serenata.

SOTTENS

17,30 Serenata Swing. 19 Il microfono nella vita. 19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 Canzoni. 20,30 Géo Blanc: « La grande avventura ». 21,20 « Nella mia strada si canta ». 22,05 Jean-Maurice Dubois: « Storie per passare il tempo ». 22,30 Notiziario.

LE LINGUE ALLA RADIO

La B.B.C. trasmette tutti i giorni per 15 minuti il Corso di Lingua Inglese « English by Radio », con gli orari indicati nel n. 49 del Radiocorriere.

INGLESE

CONVERSAZIONE

(Lunedì: per principianti)

When

1st VOICE: English by Radio! Our word for today is *when*.

2nd VOICE: We often use the adverb *when* in *questions*, to mean *at what time?* For example:

1st V: *When* did Mr. Brown come home? That means *at what time* did Mr. Brown come home?

2nd V: *When* will Mrs. Brown be ready to start?

1st V: Sometimes we use *when* after *another* word, like this: *From when* does John's holiday begin? *Until when* will Henry be at home? *Until when* can he stay?

2nd V: We also use *when* in *indirect* questions, that is, questions which are introduced by a verb like *asked*, *enquired*:

1st V: Mrs. Brown asked *when* the shoes would be ready?

2nd V: What Mrs. Brown actually said was: *When* will the shoes be ready?

1st V: Mrs. Brown asked *when* the shoes would be ready?

2nd V: The man enquired *when* the train would leave.

1st V: « *When* the train would leave » is a *clause* or part of the sentence. This clause is the *object* of the verb *enquired;* it is what is sometimes called a *noun* clause.

2nd V: The man enquired *when* the train would leave.

1st V: Here are some more examples of *when* used in noun clauses: Mrs. Brown doesn't know *when* the shoes will be ready. John wonders *when* his holiday will begin.

2nd V: *When* can also be used in sentences like this:

1st V: Sunday is the day *when* Mr. Brown is at home.

2nd V: In that sentence the adverb *when* relates to the noun *day*, it joins a clause to the noun « day ». This clause tells us something more about the word « day »; it is what is called an *adjectival* clause. Sunday is the day *when* Mr. Brown is at home.

1st V: We often use *when* in clauses like this. Here is another example: It is the time *when* Mr. Brown does the gardening.

2nd V: Or we can miss out the word *time* and say: It's *when* Mr. Brown does the gardening.

1st V: That's *when* the shoes will be ready.

2nd V: We can also use *when* in this way together with another word, like this: Ann started to go out to work in October, *since when* Grandfather has been getting his own tea.

1st V: In that example, *when*, together with the word *since*, relates to October, and the meaning is: *since which time*. Ann started to go out to work in October, *since when* Grandfather has been getting his own tea.

2nd V: And now here is another way we use *when*: we use it in sentences like this:

1st V: *When* Mrs. Brown comes home she makes the tea. In that sentence *when* begins a clause which tells you something more about the verb *makes*. It tells you *at what time* Mrs. Brown *makes* the tea. She makes it *when* she comes home.

2nd V: « *When* she comes home » is what we sometimes call an *adverb clause*. It acts in the same way as an adverb, it tells you more about a verb.

1st V: Here are some more examples of *when* used as a *conjunction* to introduce an adverb clause: *When* Mrs. Brown goes shopping she buys the groceries.

2nd V: *When* Mr. Brown is late he misses the train. Or we could put the adverb clause *afterwards* and say: Mr. Brown misses the train *when* he is late.

1st V: Well, listeners, we hope that *when* you want to use this word you will find it easy.

(Martedì: per principianti)

Grandfather's Favourite Game

GRANDFATHER: Ann, Ann! Ah, there you are, in the kitchen, busy as usual. Now *when* are you going to stop working and have a little rest?

ANN: *When* I've finished making this cake, Grandfather.

G'FATHER: It's very hot in here, my dear.

ANN: Yes, Grandfather, it's always warm in the kitchen *when* I'm cooking. And *when* I bake this kind of cake, I must have the oven very hot.

G'FATHER: Why are you making a cake today, Ann? Are the Browns coming to tea?

ANN: No, Grandfather—I'm just making this cake for *our* tea today. But I should like the Browns to come and have tea with us soon.

G'FATHER: When do you want them to come?

ANN: Well, Saturday's the day *when* I have more time because I don't go to the bank on Saturdays.

G'FATHER: But isn't that the day *when* Henry likes to go to a football match?

ANN: Yes, but not *when* I ask him to come to tea with me!

G'FATHER: Well, I can understand that. *When* I was a young man there may have been times *when* I would rather have tea with a young lady than go to a football match.

ANN: But football wasn't your favourite game, was it, Grandfather?

G'FATHER: No, it wasn't. I liked cricket better than football. I've always liked cricket. Do you know, I hardly ever missed seeing a cricket match *when* W. G. was playing in it.

ANN: W. G.? Who was W. G., Grandfather?

G'FATHER: Who was W. G.? I don't know *when* I've heard such a question. Why, Dr. *W. G.* Grace was England's most famous cricketer!

ANN: Oh yes, I remember now—I *have* heard of him. But it must have been a very long time ago *when* he was playing cricket.

G'FATHER: I can tell you, Ann, that W. G. Grace was England's best cricket player for about forty years.

ANN: Then he must have been a wonderful player, Grandfather. And now I'll put the cake in the oven and well hope it will be ready for tea *when* we are. It will take about twenty minutes to cook.

G'FATHER: Then come into the sitting-room now and sit down Ann. I'll look at my watch so that I can tell you *just when* it's time to take the cake out of the oven.

ANN: Yes, Grandfather, but first I'll put the kettle on for our tea.

Comitato direttivo: LUIGI GRECI - JADER JACOBELLI - VITTORIO MALINVERNI (Responsabile)

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino